

REMONT SALI WYSTAW CZASOWYCH CELEM DOSTOSOWANIA DO POTRZEB PREZENTACJI ZBIORÓW ŻYDOWSKIEGO INSTYTUTU HISTORYCZNEGO ORAZ WYMOGÓW OCHRONY PPOŻ.

faza	PROJEKT BUDOWLANY
inwestor	Żydowski Instytut Historyczny w Polsce 00-090 Warszawa ul. Tłomackie 3/5
autorzy opracowania	CUBE architekci Kubicki Mizeliński sp.j. 02-515 Warszawa, ul. Puławska 1, tel./fax. (22) 407 29 11, cube@cube-architekci.pl
branża instalacje elektryczne	
projektant	Paweł Gwiazdowski nr upr. MAZ/0249/PW0E/06
sprawdzający	Witold Niedbala nr upr. St-85/85
wersja, data i nr opracowania	A/Warszawa, kwiecień 2020

Niniejsza dokumentacja nie może być powielana i udostępniana osobom postronnym bez pisemnej zgody

CUBE ARCHITEKCI KUBICKI MIZIELIŃSKI Sp. J.

1 PRZEDMIOT I CEL OPRACOWANIA

Głównym celem opracowania projektu remontu Sali wystaw czasowych w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma przy ul. Tłomackie 3/5 w Warszawie jest utworzenie optymalnych warunków prezentacji zgromadzonych materiałów muzealnych, bezpieczeństwo użytkowania, ewakuacji i ochrony pożarowej.

2 SALA WYSTAW CZASOWYCH – STAN ISTNIEJĄCY

Omawiana w niniejszym projekcie Sala Wystaw Czasowych znajduje się w centralnej części budynku Żydowskiego Instytutu Historycznego na 3 poziomie (rzędna posadzki 11,81m). Powierzchnia pomieszczenia wynosi 187,74 m², a jego wysokość to ok 5,95m. Organizowane są w niej regularnie wystawy czasowe o tematyce: artystycznej (ukazujące sztukę przedwojenną, czasów wojny i współczesną), fotograficzne (fotografia przedwojenna i współczesna), historyczne (poświęcone m.in. Archiwum Ringelbluma, powojennej historii Żydów polskich, starodrukom), świąteczne (związane ze świętami żydowskimi).

W chwili obecnej oświetlenie zrealizowane jest na zwieszanej przestrzennej podkonstrukcji, do której zamontowane są szynoprzewody wraz z projektorami halogenowymi, które powodują nagrzewanie oświetlanych obiektów.

3 ZAKRES OPRACOWANIA

Celem unowocześnienia przestrzeni ekspozycyjnej, zmniejszenia zużycia energii oraz emisji promieniowania uv zostanie wymienione oświetlenie, na szynoprzewody wraz z oprawami zaopatrzonymi w odbłyśniki oraz projektorami kadrującymi. Oświetlenie zostanie odsunięte od ścian o ok. 110 cm, aby wyeksponować część sufitu istniejącego oraz sztukaterię.

4 SALA WYSTAW CZASOWYCH – OŚWIETLENIE PROJEKTOWANE

Dla nowej aranżacji sali wystaw czasowych dobrano oprawy oświetleniowe przeznaczone do montażu na szynoprzewodach:

Projektor LUV M optyka 27st – 15szt

Projektor LUV M optyka 16st – 15szt

Projektor Palco Framer – 4szt

Oprawy będą odpowiednio rozmieszczone każdorazowo do oświetlenia zaaranżowanej wystawy.

Zasilanie nowego oświetlenia wykonane będzie z istniejącego obwodu 3-fazowego pozostałego po demontażu starych instalacji.

Do dyspozycji jest obwód nr R-P1/44, wyprowadzony z rozdzielnic piętrowej R-P1. Obwody nr R-P1/45, R-P1/46 pozostają dostępne jako rezerwa.

Sterowanie oświetleniem realizowane będzie za pośrednictwem systemu odbiorników radiowych CASAMBI i dedykowanej aplikacji.

Odpowiedni dobór urządzeń sterujących do opraw po stronie producenta/ dostawcy.

Ponadto dla bezpiecznej ewakuacji z sali wystaw na 3 piętrze dobrano oprawy awaryjne i ewakuacyjne:

CUBE