

PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY

§ 1

1. Zamawiający powierza a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła, polegającego na realizacji transmisji live (live streaming) online wraz z rejestracją audiowizualną wg wytycznych Zamawiającego na profilu Facebook oraz kanale Youtube Instytutu z wydarzeń oraz w terminach opisanych w Opisie przedmiotu zamówienia („Wydarzenia”)
- zwanymi dalej, w zależności od kontekstu, każdy osobno „**Dziełem**” lub łącznie „**Dziełami**”.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania i realizacji transmisji live online oraz rejestracji audiowizualnej każdego z Wydarzeń, która automatycznie zostaje zapisana na profilu Facebook i kanale YouTube Żydowskiego Instytutu Historycznego.
3. Przedmiot niniejszej umowy obejmuje także przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła (rejestracji audiowizualnej Wydarzeń transmitowanych online live/live streaming) na Zamawiającego.
4. Wszelkie prawa majątkowe do każdego wideogramu powstałego wskutek realizacji umowy przez Wykonawcę na zlecenie Instytutu jako producenta będą przysługiwać Instytutowi.

§ 2

1. Wykonawca wykona poszczególne Dzieła dla Zamawiającego w terminach wskazanych w Opisie przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy z uwzględnieniem wskazówek Zamawiającego, biorąc pod uwagę cel powierzonych prac.
3. Wykonawca oświadcza, że przygotowuje i zrealizuje transmisje (streaming) live Wydarzenia online, o których mowa w ust. 1 wraz z rejestracją audiowizualną z najwyższą starannością wymaganą dla profesjonalnych usług tego typu, a także zgodnie ze swoją najlepszą wiedzą i doświadczeniem, w szczególności w zakresie przygotowania transmisji online live pod względem technicznym.
4. Każde Dzieło zostanie wykonane przy użyciu profesjonalnego sprzętu (w tym w szczególności wymienionego w Opisie przedmiotu zamówienia), a także oprogramowania Wykonawcy za pośrednictwem profilu Facebook i kanału YouTube Instytutu.
5. Wykonawca oświadcza, że przy realizacji Dzieła nie naruszy niczyich praw, w szczególności praw własności intelektualnej, w tym praw autorskich czy pokrewnych osób trzecich lub praw własności przemysłowej, a Dzieło będzie wolne od wad prawnych.
6. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy, korzystanie na zasadzie i warunkach określonych umową z któregośkolwiek Dzieła przez Zamawiającego naruszy

jakiegokolwiek prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Wykonawca zobowiązany jest do zaspokojenia uzasadnionych roszczeń tych osób oraz naprawienia szkód poniesionych przez Zamawiającego, w tym w szczególności zwrotu wszelkich kosztów poniesionych przez Zamawiającego w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Dzieła.

7. Wykonawca oświadcza, że jako autor materiałów (audio) wideo powstałych w ramach wykonywania Dzieła (rejestracji audiowizualnej Wydarzeń) będącego przedmiotem niniejszej umowy będzie wyłącznie uprawniony do korzystania z praw autorskich i rozporządzania tymi prawami jako ich właściciel.
8. Wykonawca oświadcza, że Dzieło zrealizuje osobiście.
9. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia od wszystkich osób uczestniczących w Wydarzeniach i zbierających w nich głos zgody na utrwalenie i rozpowszechnianie ich głosu i wizerunków utrwalonych w materiale audiowizualnym, w zakresie wskazanym w niniejszej umowie.

§ 3

1. W terminie 7 dni od daty wykonania Dzieła dotyczącego danego Wydarzenia przez Wykonawcę, Zamawiający oświadczy, czy Dzieło przyjmuje albo odmawia jego przyjęcia, albo wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin na dokonanie poprawek. Brak reakcji ze strony Zamawiającego w powyższym terminie oznacza przyjęcie Dzieła bez zastrzeżeń.
2. W przypadku, gdy dostarczone przez Wykonawcę Dzieło będzie wykonane w sposób wadliwy lub sprzeczny z postanowieniami niniejszej umowy, a w szczególności, poleceń lub zaleceń, Zamawiający może odmówić przyjęcia Dzieła albo wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin na dokonanie stosownych poprawek. W przypadku bezskutecznego upływu dodatkowego terminu na dokonanie poprawek lub w przypadku, gdy mimo wprowadzenia poprawek Dzieło nadal nie spełnia wymogów określonych w niniejszej umowie, Zamawiający może odmówić przyjęcia Dzieła i odstąpić od umowy. Zgłoszone poprawki i termin na ich wprowadzenie są wiążące dla Wykonawcy.
3. W razie opóźnienia w wykonaniu Dzieła lub w przypadku, gdy Zamawiający stwierdzi, że poziom zaawansowania prac nad Dziełem, czyni nieprawdopodobnym jego ukończenie w terminie określonym w umowie lub gdy Zamawiający odmówi przyjęcia Dzieła zgodnie z postanowieniami umowy, Zamawiający będzie mógł od umowy lub jej niewykonanej części odstąpić ze skutkiem natychmiastowym i powierzyć wykonanie Dzieła osobie trzeciej w terminie dni od dnia stwierdzenia przez Instytut wystąpienia okoliczności stanowiącej podstawę odstąpienia.
4. Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości 1% wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia w wykonaniu Dzieła lub w wykonaniu poprawek zgłoszonych przez Zamawiającego w terminach wynikających z umowy.
5. W przypadku niedostarczenia Dzieła lub niewykonania poprawek po upływie terminu dodatkowego wyznaczonego przez Zamawiającego, Zamawiający może odstąpić od umowy. W takim przypadku

Zamawiający jest upoważniony do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 30% wynagrodzenia za dane Dzieło, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy.

6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego kwotę kary umownej, na zasadach ogólnych.
7. Zamawiający potwierdzi prawidłowe wykonanie Dzieła przez Wykonawcę z poszczególnych Wydarzeń w formie pisemnych protokołów, do którego jednostronnego podpisania jest uprawniony, po wykonaniu transmisji online live przez Wykonawcę i weryfikacji jakości i zgodności z umową utrwalenia z live streamingu z rejestracji audiowizualnej danego Wydarzenia przez Zamawiającego.

§ 4

1. Łączne maksymalne wynagrodzenie za realizację przedmiotu Umowy odpowiada wynagrodzeniu wynikającemu z oferty Wykonawcy, które wynosi _____ brutto/ [gdy wykonawca jest płatnikiem VAT - _____ netto (słownie: _____ zł netto), powiększone o 23 % podatku VAT w kwocie _____ zł (słownie: _____ zł), tj. w łącznej kwocie _____ zł brutto (słownie: _____ zł brutto)], w tym za wykonanie:
 - 1) Dzieła dotyczącego Wydarzenia opisanego w pkt 1 Opisu przedmiotu zamówienia jest równe zryczałtowanej kwocie brutto _____ [tj. kwocie [] netto powiększonej o VAT]
 - 2) Dzieła dotyczącego Wydarzenia opisanego w pkt 2 Opisu przedmiotu zamówienia jest równe zryczałtowanej kwocie brutto _____ [tj. kwocie [] netto powiększonej o VAT];
 - 3) Dzieła dotyczącego Wydarzenia opisanego w pkt 3 Opisu przedmiotu zamówienia jest równe zryczałtowanej kwocie brutto _____ [tj. kwocie [] netto powiększonej o VAT];
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w niniejszym paragrafie, jest całkowitym wynagrodzeniem należnym Wykonawcy z tytułu należytego wykonania niniejszej umowy, w tym obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych wraz z prawami zależnymi. Wykonawcy nie przysługują żadne inne roszczenia w stosunku do Zamawiającego, w szczególności zwrot kosztów za sprzęt, dodatkowych kosztów ponoszonych przez Wykonawcę związanych z wykonywaniem Umowy.
3. Płatność każdej z kwot ryczałtowych określonych w ust. 1 (i) – (iv) za wykonanie poszczególnych Dziel dotyczących kolejnych Wydarzeń nastąpi po potwierdzeniu protokołem, o którym mowa w § 3 ust. 7 jego prawidłowego wykonania. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem w terminie 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury VAT. Wynagrodzenie będzie płatne na rachunek Wykonawcy _____.
4. Za dzień dokonania płatności Strony uznają dzień wydania polecenia przelewu przez Zamawiającego.

§ 5

1. Wykonawca z chwilą ustalenia Dzieła dotyczącego danego Wydarzenia (transmisji/streamingu online live Wydarzenia wraz z rejestracją audiowizualną) przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa

autorskie do takiego Dzieła na cały czas ich trwania, bez ograniczeń terytorialnych, czy ilościowych do korzystania w całości i we fragmentach, a także w postaci ukończonej, jak i nieukończonej, na poniższych polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnienie w nieograniczonej liczbie egzemplarzy techniką drukarską, reprograficzną, poligraficzną, cyfrową, magnetyczną, multimedialną oraz każdą inną pozwalającą na wytworzenie nieograniczonej liczby egzemplarzy, w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym przy użyciu pamięci komputera,
 - 2) rozpowszechnianie, publiczne wykonanie, odtworzenie, wystawienie, wyświetlenie, nadawanie i reemitowanie (bez względu na rodzaj emisji: przewodowo lub bezprzewodowo: naziemnie lub satelitarne), w tym w ramach tzw. platform cyfrowych, a także nadawanie w sieci Internet we wszelkich formułach i technikach - "on demand", "pay per view", simulcasting, webcasting, live streaming, dostępnej dla korzystających z sieci Internet, oraz publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - 3) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) wykorzystywanie we wszystkich formach materiałów reklamowych i promocyjnych dotyczących działalności Zamawiającego, każdą dostępną formą komunikacji, w szczególności w Internecie,
 - 5) wykorzystanie w utworach multimedialnych, audiowizualnych, w połączeniu z takimi, czy innymi utworami, czy artystycznymi wykonaniami,
2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne i nieograniczone czasowo i terytorialnie prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła obejmujące wszystkie postacie opracowania Dzieła, w szczególności tłumaczenia na wszystkie wersje językowe, przeróbki i adaptacje, dokonywanie skrótów i korzystanie we fragmentach, czy łączenie z innymi utworami, artystycznymi wykonaniami, wykorzystanie w dowolnej oprawie graficznej i dźwiękowej, na polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie.
3. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła, tj. w szczególności prawa do autorstwa Dzieła lub jego części, prawa decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu, a także zezwala Zamawiającemu na naruszenie integralności Dzieła. Jednocześnie Wykonawca nieodwoływalnie upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła. W szczególności dotyczy to decydowania o pierwszym rozpowszechnieniu Dzieła oraz wprowadzaniu poprawek, zmian, uzupełnień i tworzenia opracowań i ich eksploatacji. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła, o ile Zamawiający nie zwróci się o wykonywanie takiego nadzoru w ramach wynagrodzenia objętego Umową.
4. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie obejmuje prawo do udzielania licencji (i dalszych licencji), a także udzielania dalszych zezwoleń, upoważnień i gwarancji podmiotom trzecim, a także uprawnia Zamawiającego do przenoszenia nabytych praw na podstawie niniejszej Umowy.

5. W przypadku zaistnienia konieczności rozszerzenia zakresu eksploatacji Dzieła o pola nie wymienione w niniejszej umowie, Strony w odrębnej umowie uregulują warunki przeniesienia autorskich praw majątkowych na nie wymienione w niniejszej umowie pola eksploatacji. Zamawiającemu będzie przysługiwało prawo pierwszeństwa w nabyciu praw do eksploatacji Dzieła na nie wymienionych w niniejszej umowie polach eksploatacji.

§ 6

1. Strony postanawiają, że osobami odpowiedzialnymi za wykonanie umowy i upoważnionymi do kontaktów pomiędzy nimi są:
 - 1) ze strony Żydowskiego Instytutu Historycznego – Magdalena Szyszkowska, mszyszkowska@jhi.pl
 - 2) ze strony Wykonawcy – _____
2. O zmianie osoby upoważnionej do kontaktów należy powiadomić drugą Stronę w formie elektronicznej (e-mail) oraz dodatkowo w formie telefonicznej. Zmiana osoby wskazanej w ust. 1 czy jej danych kontaktowych nie stanowi zmiany umowy i nie wymaga formy pisemnej.
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2001 r. nr 112 poz. 1198 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2.
4. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1, danych zawartych w niniejszej umowie.

§ 7

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się ogólnie obowiązujące przepisy prawa autorskiego i kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa zostaje sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z czego 1 egz. dla Zamawiającego i 1 egz. dla Wykonawcy.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY
