

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Cena zaoferowana przez Wykonawcę musi **uwzględniać wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia oraz podatki**, w szczególności podatek VAT. W cenie należy uwzględnić także koszty związane z korzystaniem z profesjonalnego sprzętu, zaangażowania osób i inne niezbędne do realizacji usługi.

Przedmiotem zamówienia jest organizacja techniczna koncertu Zisl Slepovitch Ensemble w Ogrodzie Krasieńskich 25 maja 2022 r. w ramowych godzinach 18:00-19:30

1. W organizację koncertu ma wchodzić także jego zabezpieczenie.
2. Realizacja zamówienia będzie obejmowała dostarczenie techniki scenicznej, ochrony backstage wraz z toaletami oraz agregatem oraz niezbędnym sprzętem backline, zgodnymi z riderem zespołu:

SPRZĘT SCENICZNY:

Profesjonalne nagłośnienie (głośniki, wzmacniacz) odpowiednie dla lokalizacji koncertu

Minimum 3 monitory wedge, separate lines. Najlepiej 4-5 lines.

Oświetlenie sceny, bezpośrednio/przygaszane żele.

Wszystkie mikrofony powinny mieć statywami (chyba, że podano inaczej) i przewodami lub osprzętowaniem bezprzewodowym, wedle decyzji technika dźwięku.

WOKAL / PERKUSJA:

Mikrofon wokalny (Shure BETA58A lub podobny), statyw

Mikrofon perkusyjny, middle position, na niskim lub zwykłym statywie

Wypożyczenie poyk (medium-sized marching drum + mallet) — please discuss.

KLARNET / SAX / WOKAL:

+48V phantom power + przewód XLR

1 mikrofon instrumentalny na statywie (BETA58A / 57A, KSM32, Neumann KM184/185, etc.

1 mikrofon wokalny na statywie (Shure BETA58A, KSM32 lub podobny)

SKRZYPCE / WOKAL:

DI (direct input) box.

1 mikrofon wokalny na statywie

KONTRABAS:

Rzeźbiony instrument (nie mniejszy niż 3/4 rozmiaru), z regulowanym mostkiem. Mostek powinien być wyposażony w przystawkę, najlepiej Realist, Fishman Full Circle, or Underwood.^[1] Jeśli dostępny jest tylko kontrabas 7/8 lub pełnowymiarowy, proszę dostarczyć mniejszy.

Wzmacniacz do kontrabas: moc min. 250 W, następujących producentów: Aguilar, Ampeg, Ashdown, Phil Jones Bass, Eden, Epifani, Euphonic Audio, Gallien Krueger (np. RB series), Mark Bass, Walter Woods.

Głośnik: 2x10, 4x10, lub 1x12 (z wysokimi tonami), następujących producentów: Aguilar, Ampeg, Ashdown, Euphonic Audio, Bergantino, Eden, Epifani, Gallien Krueger, Phil Jones Bass, Mark Bass, Genz Benz.

Jeśli dostępny jest tylko wzmacniacz "combo", muszą to być następujący producenci: Acoustic Image, Aguilar, Ampeg ("Portabass" series), Ashdown, Eden ("Nemesis" series), Epifani, Euphonic Audio, Phil Jones Bass, Mark Bass.

Prosimy o niewypożyczanie sprzętu od następujących producentów:

Peavey, Hartke, SWR, Warwick, Trace Elliot, Fender, Yamaha, Carvin, Mackie, Roland, Crate

AKORDEON / PIANINO / WOKAL:

Pianino OPCJA 1: Nastrojony fortepian (nie mniejszy niż średni, NIE mini fortepian), nastrojony do A=441-442. System mikrofonów do pianina.

Jeśli pianino akustyczne nie będzie dostępne:

Pianino OPCJA 2: Keyboard elektryczny, 88 klawiszy, mechanizm ważony (Yamaha SP88, Nord Stage, Nord Piano 88 i podobne), z pedałem sustain, stojakiem do nut, odpowiednim przewodem ¼ inch (6.3mm) or XLR. Jeśli jest tylko ¼ inch line out, dodatkowo będzie potrzebny DI BOX

Dla obydwu opcji ławeczka fortepianowa.

Mikrofon wokalny na statywie

Do akordeonu: 2 mikrofony na statywach (boom albo prostych).

INNY SPRZĘT / UDOGODNIENIA NA SCENIE:

- STANOWSKA MUZYCZNE: 6 sztuk, modele orkiestrowe (NIE stojaki przewodowe)
- OŚWIETLENIE PUNKTOWE dla każdego stanowiska włączając pianino
- woda niegazowana, 6 butelek 0,5 l
- przedłużacze, rozgałęziacze, listwa przeciwprzepięciowa (3-5 wyjść)
- 2 krzesła / ławki

GREEN ROOM z dodatkową garderobą dla artystki, dobrze oświetlona, z krzesłami, stołem, lustrem, wieszakami na ubrania, podłączeniem elektrycznym 220V lub USB.

UDOGODNIENIA:

Myte warzywa gotowe do jedzenia (seler naciowy, mini marchewki, świeży ogórek, papryka), owoce, wegetariańskie kanapki, woda, herbata, kawa, owoce.

Lokalne napoje (piwo, nalewki) mile widziane.

Dezynfekcja rąk, maseczki (duże)

Umywalka

Mydło

Serwetki

Ręczniki papierowe

3. Próba dźwięku nastąpi nie później niż 2,5 - 3 godziny przed koncertem.

4. Wykonawca zobowiązuje się do uporządkowania terenu po skończonej imprezie.