

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest budowa i montaż aranżacji (scenografii) wystawy zatytułowanej „*Tańczący* 1944. Mieczysław Wejman” w przestrzeni wystaw czasowych zlokalizowanej na drugim piętrze Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma z siedzibą przy ul. Tłomackie 3/5, 00-090 w Warszawie. Wystawa obejmować będzie powierzchnię wystawienniczą o łącznej powierzchni 187 m².

Zamówienie obejmuje zakup i produkcję elementów scenograficznych, ich dostawę do siedziby Instytutu oraz montaż aranżacji wystawy zgodnie z projektem i ustaleniami z projektantem oraz kuratorem wystawy. Termin realizacji zamówienia: 23.05.2021 r.

Zakres prac:

1. Przygotowanie sali przed i do montażu:
 - 1.1. demontaż zbudowanej scenografii wystawy,
 - 1.2. utylizacja wszystkich elementów scenografii wystawy, z wyjątkiem 16 szklanych kloszy i ich mocowań oraz oświetlenia LED, które powinny zostać przekazane Zamawiającemu do ponownego użycia,
 - 1.3. uprzątnięcie sali po zakończeniu demontażu. zaszpachlowanie, wyrównanie ze ścianą i zamalowanie dziur w ścianach po przedniej wystawie,
 - 1.4. oczyszczenie zabrudzeń na ścianach po poprzedniej wystawie,
 - 1.5. zabezpieczenie parkietu przed uszkodzeniami (kartonami i folią malarską) zanim rozpoczną się prace.
2. Pomalowanie ścian Sali wystawowej i zbudowanych ścianek ekspozycyjnych w kolorze wystawy S 7052-Y (190 m²) do wysokości 490 cm – z szerszym zapasem wokół wentylatorów.
3. Budowa ścian ekspozycyjnych i innych elementów wyszczególnionych w projekcie wykonawczym, w tym: 7 ścianek wolnostojących: MDF 3,8 mm, kantówka 9 cm × 9 cm (przyprostokątne), kantówka 7 cm × 7 cm (przeciwprostokątna) oraz jednej ściany g-k, h 250 na całą szerokość pomieszczenia. Niewidoczne łączenia kantówek. Szczegóły konstrukcji według załączonego projektu.
4. Montaż wyżej wymienionych ścianek o grubości 19 mm, malowanych w całości powierzchni na kolor S 7052-Y. Ścianki MDF-owe, skręcane do konstrukcji z kantówek drewnianych.
5. Montaż karnisza do zasłony nad oknem. Montaż karnisza na całą szerokość pomieszczenia,
6. Zamówienie tkaniny, uszycie i zawieszenie zasłony – tkanina Dekomolton, Gerriets, 165 g/m², kolor biały kremowy
7. Powieszenie oryginalnych prac w ramach (53 sztuk – w tym 4 obrazy olejne i 49 prac na papierze). Os wieszania prac 155 cm.
8. Naklejenie na ściany i ścianki podpisów drukowanych na PCV (53 sztuki).
9. Uprzątnięcie sali po zakończeniu prac.
10. Demontaż zbudowanej scenografii wystawy po jej zakończeniu, w tym:
 - 10.1. Utylizacja wszystkich elementów scenografii wystawy.
 - 10.2. Uprzątnięcie sali po zakończeniu demontażu.