

ZAPYTANIE OFERTOWE

W sprawie zamówienia, którego wartość nie przekracza kwoty 130 000,00 zł netto

1. **Nazwa i adres Zamawiającego:** Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa (ŻIH)
2. **Nazwa zamówienia:** projekt graficzny serii wydawniczej dla zwycięskich publikacji z Konkursu im. Majera Bałabana oraz projekt pierwszego tomu wraz ze składem do książki Moniki Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP* [tytuł roboczy]
3. **Opis przedmiotu zamówienia** stanowi załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego
 - a. **KOD CPV 79822500-7: Usługi projektów graficznych, 79822000-2: Usługi składu**
4. **Istotne postanowienia umowy:** stanowią załącznik nr 4 do Zapytania ofertowego
5. **Termin wykonania zamówienia:** nie dłużej niż 30 dni od daty przekazania plików do opracowania w przypadku projektu serii wydawniczej oraz 20 dni od zaakceptowanie projektu na stworzenie projektu pierwszego tomu, ale nie później niż do 15.12.2024. Natomiast skład, naniesienie wszystkich korekt, indeksu i rewizji oraz przygotowanie pliku do druku – nie później niż do **30 czerwca 2025 r.**
6. **Warunki udziału w postępowaniu:**

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu:

- 1) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów: nie dotyczy,
- 2) doświadczenia: nie dotyczy,
- 3) dysponowania odpowiednimi zasobami zdolnymi do wykonania zamówienia: nie dotyczy,
- 4) dysponowania potencjałem technicznym: nie dotyczy,
- 5) sytuacji ekonomicznej lub finansowej: nie dotyczy.
- 6) oraz nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (tekst jedn. Dz. U. 2024 poz. 507). Zgodnie z treścią art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy Pzp wyklucza się: Wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy; Wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (tekst jedn. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu

269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy; Wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jedn. Dz. U. z 2023 r. poz. 120), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy.

- 7) do oferty Wykonawca zobowiązany jest złożyć **jedną próbkę** zgodną z poniższą specyfikacją w celu dokonania oceny jakości: **plansza (format dowolny, ale nie mniejszy niż A1 – 594 × 841 mm)/prezentacja online zawierająca zestaw inspiracji graficznych do projektu serii oraz pierwszego tomu publikacji**. Próbką powinna zawierać: propozycje inspiracji dot. pomysłów na projekt graficzny serii z uwzględnieniem planowanego typograficzno-graficznego charakteru okładek (mogą to być: zestawy motywów graficznych, zdjęcia innych książek/obiektów/obrazów mogących stanowić inspirację do projektu serii etc.), wizualizację przestrzennego układu treści okładkowych oraz elementów tekstowych środka publikacji (tekstu głównego, cytatów, przypisów oraz prezentacji tabel i żywej paginy) ze szczególnym uwzględnieniem fontów na okładkę i do środka.

Próbki należy złożyć w siedzibie Zamawiającego (Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa) lub dla prezentacji online na adres e-mail: jpikula@jhi.pl, wydawnictwozih@jhi.pl z dopiskiem „Dotyczy zapytania ofertowego nr ZO-12-DW-2024 na projekt graficzny serii wydawniczej dla zwycięskich publikacji z Konkursu im. Majera Bałabana” z jednoczesnym podaniem danych Wykonawcy. Jeżeli próbki zostaną złożone w inny niż wyżej opisany sposób, Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za przypadkowe otwarcie przesyłki. Wybór drogi pocztowej dla przesłania próbek następuje na ryzyko Wykonawcy. Wykonawca winien we własnym interesie, w taki sposób przygotować przesyłkę, aby w stopniu maksymalnym zapobiec jej uszkodzeniu w czasie transportu. W przypadku złożenia próbek za pośrednictwem firmy kurierskiej Zamawiający zaleca, aby opakowanie kurierskie również było opisane w powyższy sposób. Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za niewłaściwe i niezgodne z powyższą instrukcją opisanie przesyłki, a w przypadku otwarcia takiej przesyłki przez Zamawiającego po terminie otwarcia ofert zawarte w środku próbki zostaną potraktowane jako próbki złożone po terminie – nawet jeżeli wpłyną do Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert. Zamawiający informuje, że przedmiotowe środki dowodowe, o których mowa w niniejszym ustępie nie podlegają uzupełnieniu, ponieważ służą potwierdzeniu zgodności z kryteriami określonymi w opisie kryteriów oceny ofert.

Brak złożenia próbek, złożenie próbek po terminie, złożenie próbek w innym miejscu niż wskazane lub złożenie próbek niezgodnych z wymaganiami Zamawiającego skutkować będzie odrzuceniem oferty.

Wykonawcom przysługuje możliwość zwrotu próbek na pisemny wniosek.

7. Kryteria oceny ofert:

Oznaczenie kryterium	Kryterium	Liczba punktów
C	Cena za realizację Przedmiotu zamówienia	56
J	Jakość próbki	44
	Razem	100

Opis sposobu przyznania punktacji w ww. kryteriach:

1) Cena (C):

- a) Wykonawca oblicza cenę oferty na realizację przedmiotu zamówienia biorąc pod uwagę wartość netto. Następnie oblicza wysokość podatku VAT i ustala cenę. Cena ta będzie brana pod uwagę w trakcie wyboru oferty najkorzystniejszej,
- b) podczas oceny ofert w tym kryterium stosowany będzie następujący sposób obliczenia: oferta z najniższą ceną uzyska maksymalną liczbę punktów przewidzianą dla tego kryterium, tj. $C_{\min} = 56$ pkt. Punkty pozostałych ofert zostaną przeliczone zgodnie z następującym wzorem: $(C_{\min} : C_b) \times 56$ pkt, gdzie: C_{\min} – cena oferty minimalnej, C_b – cena oferty badanej,
- c) cena musi obejmować wszystkie elementy związane z realizacją przedmiotu zamówienia, w tym koszty fontów wykorzystanych w projekcie oraz przeniesienie praw do projektu serii wraz z plikami otwartymi oraz projektu pierwszego tomu wraz ze składem – tu także pliki otwarte.
- d) cena musi być wyższa niż 0 i musi być podana w polskich złotych, cyfrowo oraz określona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku,
- e) Maksymalna liczba punktów do zdobycia w tym kryterium to 56.

2) Jakość (J):

- a) Do oferty każdy Wykonawca zobowiązany jest złożyć jedną próbkę zgodnie z poniższą specyfikacją w celu dokonania oceny jakości: plansza (format dowolny, ale nie mniejszy niż A1 – 594 × 841 mm)/prezentacja online zawierająca zestaw inspiracji graficznych do projektu serii oraz pierwszego tomu publikacji.
- b) W tym kryterium punkty będą przyznawane metodą zero-jedynkową, tzn. ocena pozytywna oznacza przyznanie 1 punktu, ocena negatywna oznacza brak punktów, w każdym z wymienionych podkryteriów, na podstawie indywidualnej oceny każdego członka komisji przedstawionych przez Wykonawcę próbek. Każdy członek komisji będzie mógł przyznać ofercie maksymalnie do 11 punktów w tym kryterium. Z oceny wykluczymy okładki fotograficzne i ilustracyjne.
- c) Maksymalna liczba punktów do zdobycia w tym kryterium to 44.
- d) Podczas oceny ofert w tym kryterium stosowany będzie następujący sposób przydziału punktów:

Lp.	Nazwa podkryterium		Ocena Członka nr 1 komisji	Ocena Członka nr 2 komisji	Ocena Członka nr 3 komisji	Ocena Członka nr 4 komisji
1.	Zestaw inspiracji	Bogactwo propozycji				
2.		Spójność przedstawionych inspiracji				
3.		Kolorystyka				
4.		Adekwatność propozycji do charakteru serii				
5.		Możliwość zastosowania przedstawionych propozycji do wszystkich publikacji serii				
6.	Staranność przygotowania zestawu inspiracji					
7.	Okładka	Propozycja rozmieszczenia/zaprezentowania treści – tytuł, seria BAŁABAN i logotypy				
8.	Typografia środka	Błok (tekstu głównego, cytatów, przypisów)				
9.		Propozycja prezentacji tabelki i żywej paginy				
10.	Wybrane fonty	Czytelność				
11.		Spójność i adekwatność dobranej typografii do charakteru serii				
SUMA punktów przyznanych przez poszczególnych członków komisji			J₁ =	J₂ =	J₃ =	J₄ =

e) Suma punktów przyznanych w tym kryterium w ramach każdej przedstawionej oferty będzie obliczana według wzoru: $J = J_1 + J_2 + J_3 + J_4$

3) Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska największą liczbę punktów, tj. $O = C + J$,

4) Wykonawca nie może samodzielnie wprowadzać dodatkowych pozycji do formularza oferty.

8. Termin składania ofert: ofertę wraz z próbką w postaci zestawu inspiracji zgodnie z nw. specyfikacją należy przesłać do 15.10.2024 r. do godziny 12:00. Za dzień złożenia oferty uznaje się datę wpływu do Zamawiającego, oferty złożone po terminie zostaną odrzucone.

9. Miejsce i forma składania ofert: ofertę należy przesłać zgodnie z treścią formularza ofertowego wraz z zestawem inspiracji na adres Instytutu (Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa) lub w przypadku wersji online na e-mail: jpikula@jhi.pl, wydawnictwozih@jhi.pl. Próbką w formie fizycznej z dopiskiem „Dotyczy zapytania ofertowego nr ZO-12-DW-2024 na projekt graficzny serii wydawniczej dla zwycięskich publikacji z Konkursu im. Majera Bałabana” z jednoczesnym podaniem danych Wykonawcy, należy złożyć razem z ofertą.

10. Elementy składowe oferty

- Formularz ofertowy – Załącznik nr 2
- Klauzula informacyjna dla uczestników postępowania o zamówienia publiczne – Załącznik nr 3
- Próbka/próbki kryterium jakościowego

11. Osoba do kontaktu ze strony Żydowskiego Instytutu Historycznego: Joanna Pikula, tel. (+48) 784 366 451, adres e-mail: jpikula@jhi.pl.

12. Załączniki do zapytania ofertowego:

- 1) Opis przedmiotu zamówienia,
- 2) Wzór formularza ofertowego,
- 3) Klauzula informacyjna dla uczestników postępowania o zamówienia publiczne.
- 4) Istotne postanowienia umowy

Postanowienia ogólne

1. O zamówienie nie mogą ubiegać się podmioty pozostające z ŻIH-em w takim stosunku prawnym lub faktycznym, który może budzić uzasadnione wątpliwości co do bezstronności w wyborze Wykonawcy zamówienia.
2. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
3. Wykonawca składa ofertę zgodnie ze wzorem Formularza Ofertowego. Formularz ofertowy musi być podpisany przez Wykonawcę, bądź osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. W przypadku ofert wysłanych mailem Zamawiający dopuszcza podpisanie oferty podpisem kwalifikowanym, zaufanym lub osobistym. Zamawiający dopuszcza także przesłanie cyfrowego odwzorowania odręcznie podpisanej oferty (skan), przy czym Zamawiający będzie wymagał załączenia do umowy oryginału takiej oferty.
4. Wykonawca przed upływem terminu składania ofert może zmienić lub wycofać ofertę poprzez ponowne przesłanie oferty zgodnie ze wzorem Formularza ofertowego z adnotacją w ofercie „ZMIANA” lub „WYCOFANIE”.
5. ŻIH przed upływem terminu składania ofert zastrzega sobie prawo do niedokonania rozstrzygnięcia postępowania i niedokonania wyboru najkorzystniejszej oferty.
6. ŻIH zastrzega sobie możliwość negocjacji z Wykonawcami, którzy złożyli oferty, w zakresie szczegółów wykonania zamówienia oraz ewentualnie wysokości ceny w zakresie jej zmniejszenia. Ewentualne negocjacje w zakresie ceny ŻIH przeprowadzi ze wszystkimi Wykonawcami, którzy złożyli ważne oferty.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia zapytania ofertowego, jeżeli wartość najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
8. Zamawiający może odstąpić od zawarcia umowy, w każdym czasie bez podania przyczyn lub pozostawić zapytanie ofertowe bez rozstrzygnięcia.

Zydowski Instytut Historyczny
im. Emanuela Ringelbluma


Dr. Michał Trębacz
p.o. Dyrektora

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie projektu całej serii wydawniczej BAŁABAN dla zwycięskich publikacji z Konkursu im. Majera Bałabana oraz projektu pierwszego tomu wraz ze składem, tj. książki Moniki Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP* [tytuł roboczy] (obj. 24 ark. wyd., tekst lity z przypisami dolnymi, blokami cytatów, opracowanymi przez fotoedytora ilustracjami gotowymi do druku – ok. 60, żywymi paginami, bibliografią, aneksem zawierającym tabelę, indeksem osobowym), w tym naniesienie poprawek korekty i rewizji na skład (maks. 5 tur) oraz przygotowanie pliku produkcyjnego, a także przekazanie praw i plików otwartych do całej serii oraz do pierwszego tomu.

Wykonawca przygotowuje projekt korespondujący z opisem serii wydawniczej: Seria naukowa, w której będą prezentowane prace nagrodzone w Konkursie im. Majera Bałabana, upowszechniające najnowsze ustalenia badaczy młodego pokolenia, dotyczące historii i kultury Żydów w Polsce i Izraelu. Jego pierwsza edycja odbyła się w 1990 roku. Od tego czasu zgłaszane są prace o różnorodnej tematyce, nie tylko stricte historycznej, ale dotyczącej też kultury żydowskiej i pamięci o wielowiekowej obecności Żydów w Europie Wschodniej. Wśród nagrodzonych w ostatnich latach znaleźli się m.in.:

- Katarzyna Kaczyńska „*Orać żagon lepszej doli*”? *Żydowskie rolnictwo w Polsce 1945–1950*.
- Agata Jankowska *Wizualna Polityka Pamięci. Fotograficzne strategie reprezentacji i dyskursów o nazistowskich obozach koncentracyjnych i zagłady (1945–1999)*.
- Jakub Stefek *Twórczość żydowskich kompozytorów muzyki organowej Europy Środkowej w latach 1810–1938*.
- Krzysztof Bielawski *Destrukcyjność cmentarzy żydowskich na terenach obecnej Polski po 1933 roku*.

Publikacja zwycięskiej pracy w serii będzie częścią nagrody dla laureatów. Seria ma charakter otwarty, jej ciągłość zależy od ciągłości konkursu.

2. Kod CPV: 79822500-7: Usługi projektów graficznych, 79822000-2: Usługi składu
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwości realizacji przedmiotu zamówienia przez podwykonawcę.
4. **Termin wykonania zamówienia:** nie dłużej niż 30 dni od daty przekazania plików do opracowania w przypadku projektu serii wydawniczej oraz 20 dni od zaakceptowania projektu na stworzenie projektu pierwszego tomu, ale nie później niż do 15.12.2024. Natomiast skład, naniesienie wszystkich korekt, indeksu i rewizji oraz przygotowanie pliku do druku – nie później niż do **30 czerwca 2025 r.**
5. Informacje dotyczące realizacji przedmiotu zamówienia:
 - a. przygotowanie składu nastąpi w terminie nie dłuższym niż 21 dni kalendarzowych od momentu przekazania kompletu plików do opracowania.
 - b. w każdej turze poprawki korekty i rewizji zostaną naniesione w terminie nie dłuższym niż 5 dni od momentu przekazania poprawek.
 - c. plik produkcyjny zostanie przygotowany w terminie nie dłuższym niż 3 dni od momentu zatwierdzenia przez Zamawiającego ostatecznego pliku PDF po naniesieniu poprawek korekty i rewizji.

- d. Wykonawca prześle zamawiającemu pliki otwarte projektu serii oraz środka i okładki przygotowanego tomu.
- e. Wykonawca będzie miał pierwszeństwo w przystąpieniu do negocjacji z Zamawiającym na zlecenie usługi przygotowania kolejnych tomów w serii.

(Miejsce i data) _____ r.

Zamawiający:

Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma
ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa

FORMULARZ OFERTOWY

Wykonawca:

Nazwa (Imię i Nazwisko) Wykonawcy: _____

Adres Wykonawcy (siedziba lub miejsce zamieszkania): _____

Nr telefonu: _____

Adres e-mail: _____

Numer NIP: _____

Numer REGON: _____

Nazwa bazy (KRS/CEIDG/INNA): _____

Osoba do kontaktu (Imię i Nazwisko, nr telefonu, adres e-mail): _____

Oferujemy wykonanie zamówienia pn.: przygotowanie projektu całej serii wydawniczej dla zwycięskich publikacji z Konkursu Bałabana oraz do pierwszego tomu wraz ze składem książki Moniki Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP*, zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia i na warunkach zawartych w zapytaniu ofertowym za wynagrodzeniem: _____, _____ (słownie: _____) zł brutto.

Podana kwota obejmuje wszystkie koszty wykonania zamówienia.

Sumaryczny termin realizacji zamówienia: _____.

Oświadczam, że jesteśmy związani ofertą przez okres 30 dni od daty złożenia oferty.

Oświadczam, co następuje: Nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

Data i podpis czytelny Wykonawcy

INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem Pana danych osobowych jest Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma z siedzibą w Warszawie przy ul. Tłomackie 3/5 (00-090 Warszawa) – dalej ŻIH.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w ŻIH możliwy jest elektronicznie pod adresem iodo@jhi.pl lub listownie pod adresem korespondencyjnym ŻIH.
3. Wykorzystujemy dane osobowe:
 - a) aby nawiązać i ukształtować treści umów zawieranych przez ŻIH, dokonywać w nich zmian i móc je rozwiązać;
 - b) aby zapewnić wykonanie praw i obowiązków wynikających z zawartych umów w tym do rozwiązywania sporów, zbierania opłat i rozwiązywania problemów;
 - c) aby spełnić obowiązki nałożone na ŻIH przez prawo, takich jak obowiązki podatkowe, ubezpieczeniowe, statystyczne;
 - d) aby móc realizować statutowe cele ŻIH a zwłaszcza zadania edukacyjne, kulturalne i naukowe;
 - e) aby móc udostępniać nasze zbiory a także ochronić powierzone nam dobra kultury;
 - f) aby móc dostarczać informacje o naszych działaniach, organizowanych wydarzeniach oferowanych produktach;
 - g) aby zapewnić, że treści na naszych stornach www są prezentowane w optymalny sposób;
4. Dane osobowe są przechowywane do chwili gdy zrealizujemy cel w jakim zostały zebrane, upłynie okres przechowywania dokumentów nałożony przepisami prawa, zostanie cofnięta zgoda na przetwarzanie danych, złożony wniosek o wstrzymanie przetwarzania, przeniesienie danych lub usunięcie danych. Zastrzegamy sobie prawo do przechowywania części zgromadzonych danych w postaci adresu e-mail lub numeru telefonu, po zakończeniu ich przetwarzania, w celu uniemożliwienia dalszego przetwarzania danych.
5. Przetwarzamy dane na podstawie:
 - a) zgody wyrażonej przez osobę, której dane dotyczą;
 - b) konieczności wykonania zawartych umów;
 - c) wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa;
 - d) zapewnienia ochrony żywotnych interesów osoby, której dotyczą dane
6. Nie sprzedajemy danych osobowych w celach komercyjnych. Możemy natomiast przekazywać dane innym instytucjom i firmom w celu wykonania umów, przepisów prawa lub zadań statutowych. W szczególności dotyczy to: przewoźników, firm kurierskich, pocztowych, logistycznych, usług maillingowych (newslettery itp.), obsługi finansowo-kadrowej, obsługi i utrzymania systemów IT i baz danych. Wszystkie podmioty, którym przekazujemy dane spełniają wymogi bezpieczeństwa ochrony danych osobowych, co są zobowiązane potwierdzić na żądanie Administratora.
7. Każda osoba, której dotyczą dane, ma prawo do dostępu do swoich danych, sprostowania swoich danych, usunięcia swoich danych, ograniczenia przetwarzania swoich danych, sprzeciwu wobec przetwarzania danych, przeniesienia swoich danych, wycofania zgody na przetwarzanie danych o ile nie uniemożliwi to wykonania zadań do których zobowiązują nas przepisy prawa.

Aby skorzystać z przysługujących praw, osoba, której dotyczą dane powinna skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w ŻIH-u.

Każda osoba, której dotyczą dane, ma także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych.

Data i podpis Wykonawcy

**Umowa o stworzenie projektu graficznego serii wydawniczej,
pierwszego tomu cyklu, jego składu oraz przeniesienie praw autorskich**

Nr zawarta w dniu2024 r., zwana dalej „Umową”,
w Warszawie, pomiędzy:

Żydowskim Instytutem Historycznym im. Emanuela Ringelbluma, z siedzibą w Warszawie ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa, państwową instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK: 82/09, NIP 525-24-45-827, REGON 141689541, reprezentowanym przez **Pana dr. Michała Trębacza – p. o. Dyrektora**, zwanym dalej „Zamawiającym”

a
....., zwanym dalej: „Wykonawcą”,

zwanymi dalej łącznie „Stronami”.

PREAMBUŁA:

Na podstawie zapisów § 6 Regulaminu Zamówień Publicznych w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma, do których ma zastosowanie art. 2 ust. 1 pkt 1) Ustawy z 11 dnia września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605, 1720.), których wartość nie przekracza kwoty 130 000,00 zł netto, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać na potrzeby Zamawiającego, Przedmioty Umowy w postaci:
 - projektu graficznego do nowej serii wydawniczej Balaban – ogólny projekt okładki (w tym trzy warianty) i środka (jeden z możliwością uzupełnień), strony tytułowe wraz z plikiem otwartym;
 - projektu graficznego dla pierwszego tomu serii, czyli publikacji Moniki Biesagi *Biblioteki żydowskie w II RP* [tytuł roboczy], liczącej ok. 23,5 ark. wyd. oraz ok. 60 obrobionych ilustracji;
 - składu wraz z nanoszeniem korekt do wymienionej publikacji;
 - przygotowania plików do druku wraz z przekazaniem plików otwartych gotowej publikacji;co zwane dalej jest łącznie „Projektem”.
2. Projekt zostanie wykonany według wytycznych przesłanych przez Zamawiającego i stanowiących Załącznik numer 1 do Umowy. [Załącznik zostanie opracowany na podstawie przygotowanej planszy inspiracji po wyłonieniu zwycięskiego projektu na drodze zapytania ofertowego.]
3. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności zawodowe, które zapewnią wykonanie Umowy na najwyższym, profesjonalnym poziomie wymaganym na rynku usług projektów graficznych.
4. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się ze szczegółowymi wymogami dotyczącymi zakresu prac objętych niniejszą Umową, w tym wskazanych w Załączniku nr 1 i zobowiązuje się do ich stosowania.

5. Przedmiot niniejszej Umowy obejmuje wykonanie Projektu oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych do Projektu wraz z wyłącznym prawem wykonywania autorskich praw zależnych do Projektu, przez co w szczególności należy rozumieć prawo dokonywania modyfikacji Projektu oraz korzystania i rozporządzania opracowaniami Projektu, a także wyłącznym prawem zezwalania podmiotom trzecim na wykonywanie praw zależnych.
6. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu wyłączne prawa autorskie do Utworu nie będą ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich, oraz, że Utwór nie będzie naruszać w jakikolwiek sposób praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich czy praw osobistych.
7. Zamawiający zobowiązuje się niezwłocznie po podpisaniu umowy dostarczyć Wykonawcy w pliku graficznym logotyp Żydowskiego Instytutu Historycznego, udzielając mu jednocześnie stosownej licencji na okres wykonywania niniejszej umowy i w zakresie wykonania jej przedmiotu, to jest stworzenia stosownych Projektów z wykorzystaniem logo Zamawiającego.

§ 2

1. Z tytułu należytej realizacji niniejszej Umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w łącznej wysokości: **zł brutto** (słownie: złotych brutto) za wykonanie Projektu, w tym za przeniesienie autorskich praw majątkowych wraz z prawami zależnymi do Projektu oraz udzielenie wszelkich upoważnień i zezwoleń, o których mowa w § 4 Umowy, płatne w trzech transzach:
 - a) Transza nr 1: zł brutto (słownie:) za wykonanie wstępnych projektów graficznych serii, czyli okładki i środka do akceptacji Zamawiającego oraz przekazanie pliku otwartego serii;
 - b) Transza nr 2: zł brutto (słownie: złotych brutto) za przygotowanie okładki pierwszego tomu serii do publikacji M. Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP*;
 - c) Transza nr 3: zł brutto (słownie: złotych brutto) za przygotowanie składu, naniesienie korekt oraz przekazanie finalnych plików produkcyjnych wraz z plikami otwartymi.
2. Umowa będzie realizowana na podstawie harmonogramu prac nad Projektem, który stanowi Załącznik nr 2 do Umowy. *Harmonogram zostanie przygotowany po zakończeniu procedur związanych z zapytaniem ofertowym. Realizacja projektu będzie podzielona na dwa lata*
3. Płatność wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, będzie dokonana po zaakceptowaniu przez Zamawiającego Przedmiotu Umowy na podstawie rachunków lub faktur dostarczonych do Zamawiającego, w ciągu 14 dni od daty prawidłowego doręczenia przez Wykonawcę (wzór rachunku stanowi załącznik nr 5).
4. Kwota wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu niniejszej Umowy, w szczególności obejmuje wszelkie wydatki, które Wykonawca poczynił w celu należytego wykonania Umowy, a także przeniesienie praw, o których mowa w § 4 Umowy (wynagrodzenie ryczałtowe).
5. Stosownie do art. 22 ust. 9 pkt 1 i 2 ustawy o PIT wynagrodzenie Wykonawcy jest objęte autorskimi kosztami uzyskania przychodu w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia [zapis ważny w przypadku umowy z osobą fizyczną].

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć całość Przedmiotu Umowy w terminie do dnia **31.03.2025**, z zachowaniem terminów pośrednich, o których mowa w harmonogramie prac nad Projektem, który stanowi Załącznik nr 2 do Umowy.
2. Wykonawca dostarczy Przedmiot Umowy do Zamawiającego drogą elektroniczną w postaci plików drukarskich okładki w formacie PDF oraz plików otwartych stron tytułowych, wnętrza książki i zretuszowanych ilustracji na adres email: jpikula@jhi.pl.

3. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć materiały potrzebne do wykonania Transzy nr 1 Przedmiotu Umowy nie później niż do2024, dla Transzy nr 2 do2024. Natomiast dla Transzy nr 3 do2025.
4. Zamawiający w terminie 10 dni od dostarczenia przez Wykonawcę poszczególnych wersji Przedmiotu Umowy dokona wyboru 1 projektu spośród wstępnych propozycji projektu graficznego i zgłosi uwagi dotyczące wprowadzenia do niego poprawek. Zamawiający będzie zgłaszał wszelkie uwagi do wykonania Umowy drogą elektroniczną na adres e-mail Wykonawcy:, co każdorazowo Wykonawca potwierdzi e-mailem zwrotnym.
5. Zamawiający zobowiązuje się dokonać odbioru finalnych wersji Projektów w terminie 7 dni od daty otrzymania Przedmiotu Umowy uwzględniającego uwagi i poprawki Zamawiającego ewentualnie zgłosić w tym terminie nowe uwagi i poprawki. Zamawiający potwierdzi ostateczny odbiór każdego z Projektów w formie pisemnego protokołu. Protokoły mogą zostać sporządzone jednostronnie przez Zamawiającego, co oznacza, że podpis Wykonawcy nie jest wymagany. Wzór protokołu stanowi Załącznik nr 6.
6. W wypadku, gdy w terminie, o którym mowa w ust. 5, Zamawiający nie zgłosi Wykonawcy zastrzeżeń na piśmie lub drogą elektroniczną, Projekt uważać się będzie za przyjęty.
7. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić uwagi Zamawiającego zgłoszone w trybie, o którym mowa w ust. 4 lub 5 powyżej, w terminie 10 dni od ich otrzymania.

§ 4

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 ust. 1, przenosi z chwilą przyjęcia Przedmiotu Umowy – Projektu („**utworu**”) na Zamawiającego całość majątkowych praw autorskich do powstałych utworów, do korzystania w całości lub we fragmentach, bez ograniczeń terytorialnych czy czasowych, w tym na następujących polach eksploatacji:
 - a. wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską (w szczególności w formie książkowej w oprawie miękkiej i twardej, jak również periodyku), reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (w szczególności e-book i audiobook), czy wszelką inną dostępną techniką, wprowadzanie do pamięci komputerów lub innego urządzenia, udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej, w tym z możliwością zwielokrotniania,
 - b. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, (bezprzewodowe lub przewodowe, przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity) w dowolnym systemie, technice lub formacie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych m.in. Internet, a także udostępnianie w modelu VoD, w modelu „cloud”, jako webcasting, simulcasting, oraz udostępnianie z wykorzystaniem technologii strumieniowej (streaming), technologii wysokiej rozdzielczości (HD) i technologii trójwymiarowej (3D), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń, w szczególności w Internecie.
 - d. wykorzystanie w celach informacyjnych, edukacyjnych, promocyjnych w działalności Instytutu w każdy sposób i w każdej formie,
2. W ramach przeniesienia autorskich praw majątkowych Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo – na zasadzie wyłączności – wykonywania praw zależnych oraz zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego obejmujące wszystkie postacie opracowania utworu(-ów), w szczególności kadrowania, modyfikacji graficznych w tym zmiany kroju czcionek oraz zestawień barwnych, tłumaczenia na wszystkie wersje językowe, przeróbki i adaptacje, dokonywanie skrótów i korzystanie we fragmentach, czy łączenie z innymi utworami, artystycznymi wykonaniami, wykorzystanie w dowolnej oprawie graficznej, czy dźwiękowej na polach eksploatacji określonych w niniejszej Umowie.

3. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu tj. w szczególności prawa do autorstwa utworu lub jego części, prawa decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu utworu, a także zezwala Zamawiającemu na naruszenie integralności utworu. Jednocześnie Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do utworów. W szczególności dotyczy to decydowania o pierwszym rozpowszechnieniu utworu oraz wprowadzaniu poprawek, zmian, uzupełnień do utworu i tworzenia opracowań i ich eksploatacji. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, o ile Zamawiający nie zwróci się o wykonywanie takiego nadzoru (w ramach umówionego wynagrodzenia).
4. Zamawiający zachowuje prawa majątkowe do utworu i prawa własności egzemplarza, na którym utwór utrwalono nawet wówczas, gdy utwór przeznaczony do rozpowszechnienia nie został przez Zamawiającego rozpowszechniony w okresie dwóch lat od daty przyjęcia utworu. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania utworu.
5. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, obejmuje prawo do udzielania licencji (i dalszych licencji), a także udzielania dalszych zezwoleń, upoważnień i gwarancji podmiotom trzecim, a także uprawnia do przenoszenia nabytych praw na podstawie niniejszej Umowy.
6. Zamawiający nabywa z chwilą przekazania własność nośnika, na którym utwór utrwalono.
7. Zamawiający udziela Wykonawcy zezwolenia na wykorzystywanie Projektu – w zakresie dotyczących ostatecznej wersji okładki i oprawy graficznej publikacji, o której mowa w §1 ust. 1 Umowy (tj. z wyłączeniem prawa do wykorzystywania ilustracji lub fotografii, które były poddane retuszowi przez Wykonawcę) w celu promocji świadczonych przez Wykonawcę usług, w szczególności do prezentacji Projektu w portfolio Wykonawcy, na stronie internetowej Wykonawcy, w kanałach społecznościowych prowadzonych przez Wykonawcę (Facebook, Twitter, Behance, LinkedIn, YouTube, Vimeo, Instagram) i na przedstawianie Projektu potencjalnym klientom Wykonawcy.

§ 5

1. Wykonawca niniejszym oświadcza, że Przedmiot Umowy, o którym mowa w § 1, nie będzie obciążony wadami prawnymi i że Projekt jest wytworem jego indywidualnej, oryginalnej i twórczej działalności oraz przysługują mu wyłączne majątkowe i osobiste prawa autorskie do tego utworu.
2. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania niniejszej Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości 30% kwoty całkowitego wynagrodzenia określonego w §2 ust. 1 Umowy.
3. W przypadku nieterminowego Wykonania danej Transzy Przedmiotu Umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 ust. 1 Umowy odpowiednio w lit. a, b lub c, za każdy dzień zwłoki w wykonaniu danej transzy przedmiotu Umowy, ale łącznie nie więcej niż 30% całkowitego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §2 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadku, gdy poniesiona szkoda przewyższy wysokość kary umownej.
5. W przypadku wystąpienia okoliczności, o których mowa w ust. 3 i 4 powyżej niezależnie od prawa naliczenia kary umownej, Zamawiający może odstąpić od Umowy w całości lub w części na piśmie w terminie 30 dni od dnia dowiedzenia się o podstawie do odstąpienia. Umowne prawo do odstąpienia nie wyłącza uprawnienia Zamawiającego do odstąpienia od Umowy na zasadach ogólnych.

§ 6

1. Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z realizacją niniejszej Umową, Strony będą się starały rozwiązać na drodze negocjacji lub ugody. W przypadku niemożności rozwiązania sporów w taki sposób, będą one rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
2. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy dla wywołania skutków prawnych wymagają formy pisemnej (rygor nieważności).
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają w szczególności zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Niniejszą Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.
5. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy i dokonywanie odbiorów Przedmiotu Umowy ze strony Zamawiającego jest p. Joanna Pikula wskazująca stosowne dane kontaktowe.
6. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy i dokonywanie odbiorów Przedmiotu Umowy ze strony Wykonawcy jest.....wskazująca stosowne dane kontaktowe.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

1. Wytyczne Zamawiającego co do Projektu graficznego
2. Harmonogram prac
3. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych
4. Oświadczenie dla celów podatkowych i ubezpieczenia ZUS do umowy zlecenia/dzielo
5. Rachunek
6. Protokół odbioru

Załącznik nr 1 do Umowy – wytyczne Zamawiającego co do Projektu graficznego

Wytyczne do

INFORMACJE OGÓLNE

Obj. całości: ark.

Format:

OKŁADKA i STRONY TYTUŁOWE

Okładka:

- treści do uwzględnienia na okładce oraz stronach tytułowych

I strona okładki

Tytuł:

Podtytuł:

Logotypy: Żydowski Instytut Historyczny

Symbol serii:

Grzbiet

Tytuł:

Logotyp: ŻIH

IV strona okładki

Tekst promocyjny

Kod kreskowy

Lewe skrzydło

.....

Prawe skrzydło

.....

WNĘTRZE [struktura publikacji, materiał ilustracyjny etc.]

Załącznik nr 2 do Umowy – Harmonogram prac

Harmonogram prac nad projektem graficznym serii, pierwszego tomu, składu oraz pozostałych elementów Przedmiotu umowy

1. **Do****2024** – Zamawiający dostarcza Wykonawcy materiały potrzebne do wykonania wstępnych projektów graficznych serii.
2. **Do****2024** – Wykonawca przedstawia trzy wstępne projekty graficzne serii, czyli okładki i środka do przedstawienia uwag Zamawiającego.
3. **Do****2024** – ustalenie finalnej postaci projektu serii, czyli okładki i środka.
4. **Do****2024** – Zamawiający dostarczy Wykonawcy komplet materiałów niezbędnych do przygotowania Transzy nr 2.
5. **Do****2024** – Wykonawca dostarczy Zamawiającemu do akceptacji projekt okładki pierwszego tomu publikacji M. Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP*.
6. **Do****2025** Zamawiający dostarczy Wykonawcy komplet materiałów niezbędnych do przygotowania Transzy nr 3.
7. **Do****2025** Wykonawca dostarczy Zamawiającemu skład publikacji M. Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP*.
8. **Do****2025** – Zamawiający dostarczy Wykonawcy pierwszą korektę składu publikacji.
9. **Do****2025** – Wykonawca naniesie pierwszą korektę.
10. **Do****2025** – Zamawiający dostarczy Wykonawcy drugą korektę składu.
11. **Do****2025** – Wykonawca naniesie drugą korektę i zaliczbowany indeks.
12. **Do****2025** – Zamawiający potwierdzi naniesione po drugiej korekcie poprawki.
13. **Do****2025** – Wykonawca dostarczy Zamawiającemu plik produkcyjny wraz z plikami otwartymi.

INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem Pani / Pana danych osobowych jest Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma z siedzibą w Warszawie przy ul. Tłomackie 3/5 (00-090 Warszawa) – dalej ŻIH.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w ŻIH możliwy jest elektronicznie pod adresem iodo@jhi.pl lub listownie pod adresem korespondencyjnym ŻIH
3. Wykorzystujemy dane osobowe:
 - a. aby nawiązać i ukształtować treści umów zawieranych przez ŻIH, dokonywać w nich zmian i móc je rozwiązać;
 - b. aby zapewnić wykonanie praw i obowiązków wynikających z zawartych umów w tym do rozwiązywania sporów, zbierania opłat i rozwiązywania problemów;
 - c. aby spełnić obowiązki nałożone na ŻIH przez prawo, takich jak obowiązki podatkowe, ubezpieczeniowe, statystyczne;
 - d. aby móc realizować statutowe cele ŻIH a zwłaszcza zadania edukacyjne, kulturalne i naukowe;
 - e. aby móc udostępniać nasze zbiory a także ochronić powierzone nam dobra kultury;
 - f. aby móc dostarczać informacje o naszych działaniach, organizowanych wydarzeniach oferowanych produktach;
 - g. aby zapewnić, że treści na naszych stornach www są prezentowane w optymalny sposób;
4. Dane osobowe są przechowywane do chwili, gdy zrealizujemy cel, w jakim zostały zebrane, upływie okresu przechowywania dokumentów nałożony przepisami prawa, zostanie cofnięta zgoda na przetwarzanie danych, złożony wniosek o wstrzymanie przetwarzania, przeniesienie danych lub usunięcie danych. Zastrzegamy sobie prawo do przechowywania części zgromadzonych danych w postaci adresu e-mail lub numeru telefonu, po zakończeniu ich przetwarzania, w celu uniemożliwienia dalszego przetwarzania danych.
5. Przetwarzamy dane na podstawie:
 - a. zgody wyrażonej przez osobę, której dane dotyczą;
 - b. konieczności wykonania zawartych umów;
 - c. wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa;
 - d. zapewnienia ochrony żywotnych interesów osoby, której dotyczą dane
6. Nie sprzedajemy danych osobowych w celach komercyjnych. Możemy natomiast przekazywać dane innym instytucjom i firmom w celu wykonania umów, przepisów prawa lub zadań statutowych. W szczególności dotyczy to: przewoźników, firm kurierskich, pocztowych, logistycznych, usług mailingowych (newslettery itp.), obsługi finansowo-kadrowej, obsługi i utrzymania systemów IT i baz danych. Wszystkie podmioty, którym przekazujemy dane spełniają wymogi bezpieczeństwa ochrony danych osobowych, co są zobowiązane potwierdzić na żądanie Administratora.
7. Każda osoba, której dotyczą dane, ma prawo do dostępu do swoich danych, sprostowania swoich danych, usunięcia swoich danych, ograniczenia przetwarzania swoich danych, sprzeciwu wobec przetwarzania danych, przeniesienia swoich danych, wycofania zgody na przetwarzanie danych o ile nie uniemożliwi to wykonania zadań do których zobowiązują nas przepisy prawa.

Aby skorzystać z przysługujących praw, osoba, której dotyczą dane powinna skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w ŻIH.

Każda osoba, której dotyczą dane, ma także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych.

.....
podpis Wykonawcy

Załącznik nr 4a – oświadczenie dla celów podatkowych i ubezpieczenia ZUS do umowy zlecenia/dzieła

I.

Imię i nazwisko

Drugie imię nazwisko rodowe:

Data urodzenia..... PESEL:

Adres zamieszkania:

Numer konta bankowego:

Urząd Skarbowy:

Oddział NFZ:Obywatelstwo:

Numer telefonu..... adres email.....

II. Jako Zleceniobiorca/Wykonawca umowy oświadczam, że:

1. *Jestem/nie jestem** jednocześnie zatrudniona/ny na podstawie umowy o pracę lub równorzędnej w okresie od do, a moje wynagrodzenie ze stosunku pracy w kwocie brutto wynosi:
 co najmniej minimalne wynagrodzenie **,
 mniej niż minimalne wynagrodzenie.
2. *Przebywam/nie przebywam** na urlopie bezpłatnym/wychowawczym/macierzyńskim przyznanym w okresie od do
3. *Wykonuję/nie wykonuję** równocześnie umowę o świadczenie usług lub inną umowę, do której stosuje się przepisy dotyczące umowy zlecenia, zawartą na okres od dnia _____ do dnia _____, z wynagrodzeniem brutto *powyżej/poniżej** minimalnego wynagrodzenia
4. *Jestem / Nie jestem ** już ubezpieczona/ny (ubezpieczenie emerytalne i rentowe) z innych tytułów niż w pkt 1 i 2 (np. działalność gospodarcza, KRUS)..... (podać tytuł).
5. *Jestem / Nie jestem** emerytem lub rencistą – nr decyzji ZUS i data jego przyznania
6. *Posiadam / Nie posiadam ** orzeczenie o lekkim/umiarkowanym/znacznym* stopniu niepełnosprawności wydane na okres od do
7. *Jestem / Nie jestem ** uczniem lub studentem i *mam / nie mam* ukończone 26 lat (nazwa uczelni:.....)
8. *Jestem / Nie jestem** zarejestrowana/ny jako osoba bezrobotna.
9. *Jestem / Nie jestem** objęta/ty ubezpieczeniem społecznym z innego tytułu.
10. Zgodnie z powyższym oświadczeniem z tytułu wykonywania tej umowy:
 - a. *wnoszę / nie wnoszę** o objęcie mnie dobrowolnym ubezpieczeniem chorobowym
 - b. *wnoszę/ nie wnoszę** o objęcie mnie PPK (Pracownicze Plany Kapitałowe)

Załącznik 4b

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do zawarcia i realizacji umowy cywilnoprawnej zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

Oświadczam, że o wszelkich zmianach dotyczących informacji podanych w oświadczeniu zobowiązuję się powiadomić Płatnika na piśmie w terminie 5 dni od dnia wystąpienia tych zmian. W przypadku podania błędnych informacji, a także w razie nie przekazania informacji o zmianie danych, które mają wpływ na opłacanie składek zobowiązuję się zwrócić płatnikowi przez niego do ZUS-u składki na ubezpieczenia społeczne (emerytalne i rentowe) finansowane ze środków ubezpieczonego oraz odsetki od całego powstałego zadłużenia

.....
(data i podpis wykonawcy/zleceniobiorcy)

Załącznik nr 5a – Rachunek

Rachunek z
dnia

Za wykonanie zgodnie z umową nr

z dnia

Wystawił:

Numer rachunku bankowego Wykonawcy:

Słowny opis wykonanego zlecenia/dzieła

Wykonanie wstępnych projektów graficznych serii, czyli okładki i środka – transza nr 1

Dla: Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma

Rozliczenie umowy

Kwota
rachunku
brutto:

PLN

Słownie:

złotych

Podpis wystawcy rachunku

Stwierdzam wykonanie zgodnie umową

Wyliczenie podatkowe:

Przychód	
Koszty uzyskania	
Podstawa opodatkowania	
Podatek dochodowy	
Zaliczka do US	
Składka zdrowotna	

C) Wyliczenie ubezpieczeniowe:

Emerytalne	
Rentowe	
Chorobowe	
Razem ZUS pracownik	
Składka ZUS pracodawcy	
Składka zdrowotna	

Do wypłaty:

Słownie:

Sprawdzono pod względem formalnym i rachunkowym

D) Zatwierdzam do wypłaty.

Główny Księgowy

Dyrektor

Załącznik nr 5b – Rachunek

Rachunek z
dnia

Za wykonanie zgodnie z umową nr

z dnia

Wystawił:

Numer rachunku bankowego Wykonawcy:

Słowny opis wykonanego zlecenia/dzieła

Za przygotowanie okładki pierwszego tomu serii do publikacji M. Biesagi *Biblioteki żydowskie II RP* – transza nr 2

Dla: Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma

Rozliczenie umowy

Kwota
rachunku
brutto:
Słownie:

PLN

złotych

Podpis wystawcy rachunku

Stwierdzam wykonanie zgodnie umową

Wyliczenie podatkowe:

Przychód	
Koszty uzyskania	
Podstawa opodatkowania	
Podatek dochodowy	
Zaliczka do US	
Składka zdrowotna	

C) Wyliczenie ubezpieczeniowe:

Emerytalne	
Rentowe	
Chorobowe	
Razem ZUS pracownik	
Składka ZUS pracodawcy	
Składka zdrowotna	

Do wypłaty:

Słownie:

Sprawdzono pod względem formalnym i rachunkowym

D) Zatwierdzam do wypłaty.

Główny Księgowy

Dyrektor

Załącznik nr 5c – Rachunek

Rachunek z
dnia

Za wykonanie zgodnie z umową nr

z dnia

Wystawił:

Numer rachunku bankowego Wykonawcy:

Słowny opis wykonanego zlecenia/dzieła

Za przygotowanie składu, naniesienie korekt oraz przekazanie finalnych plików produkcyjnych wraz z plikami otwartymi – transza nr 3

Dla: Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma

Rozliczenie umowy

Kwota
rachunku
brutto:

PLN

Słownie:

złotych

Podpis wystawcy rachunku

Stwierdzam wykonanie zgodnie umową

Wyliczenie podatkowe:

Przychód	
Koszty uzyskania	
Podstawa opodatkowania	
Podatek dochodowy	
Zaliczka do US	
Składka zdrowotna	

C) Wyliczenie ubezpieczeniowe:

Emerytalne	
Rentowe	
Chorobowe	
Razem ZUS pracownik	
Składka ZUS pracodawcy	
Składka zdrowotna	

Do wypłaty:

Słownie:

Sprawdzono pod względem formalnym i rachunkowym

D) Zatwierdzam do wypłaty.

Główny Księgowy

Dyrektor

**PROTOKÓŁ ODBIORU Usługi
DO UMOWY NR**

sporządzony w dniu _____

pomiędzy:

Żydowskim Instytutem Historycznym im. Emanuela Ringelbluma, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tłomackie 3/5, 00-090, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 82/09, NIP: 5252445827, REGON: 141689541,

(w zakresie odbioru upoważniona jest p.)

a

.....zwany/ą dalej „**Zleceniobiorcą**”

W dniu _____ dokonano odbioru Usługi będącego przedmiotem umowy tj.:

.....

Wykonane Usługi w ramach niniejszej Umowy zostały przyjęte

- 1) bez uwag*
- 2) z następującymi uwagami* _____

Protokół rozbieżności z wyjaśnieniami _____

Niniejszy protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach

*)- niewłaściwe skreślić lub zakreślić właściwe

Osoba upoważniona do odbioru usługi