

Załącznik nr 1

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia wraz z warunkami realizacji

1. Nazwa zamówienia

Produkcja wystawy podróżującej pt. „Will These Words Reach You? The Underground Archive of the Warsaw Ghetto” / „Czy te słowa dotrą do Ciebie? Podziemne Archiwum Getta Warszawskiego”.

2. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowe wykonanie, przygotowanie do odbioru, próbne złożenie i rozmontowanie mobilnej wystawy podróżującej poświęconej grupie Oneg Szabat oraz Podziemnemu Archiwum Getta Warszawskiego.

Wystawa ma charakter mobilny i musi zostać wykonana w sposób umożliwiający jej wielokrotny transport, montaż, demontaż oraz prezentację w różnych lokalizacjach. Zgodnie z projektem wystawa ma zostać zaprezentowana w Jewish Heritage Museum w Nowym Jorku jesienią 2026 r., a następnie może być eksponowana w innych przestrzeniach.

Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie kompletnego produktu artystyczno-wystawienniczo-muzealniczego zgodnie z:

- projektem wystawy,
- rysunkami wykonawczymi,
- plikami produkcyjnymi,
- opisem wystawy,
- przedmiarem robót / kosztorysem ślepym,
- niniejszym opisem przedmiotu zamówienia.

3. Charakter zamówienia

Zamówienie dotyczy produkcji wystawy podróżującej jako całościowego produktu wystawienniczego, muzealnego i artystycznego. Wykonywane elementy muszą tworzyć spójną kompozycję przestrzenną, wizualną i funkcjonalną.

Wystawa składa się z elementów ekspozycyjnych, graficznych, konstrukcyjnych, gablot, siedzisk, tkanin drukowanych, elementów multimedialnych. Układ wystawy, zgodnie z projektem, obejmuje m.in. część wejściową, ścianę otwierającą, projekcję, siedziska, część ekspozycyjną oraz elementy lokalnej historii.

4. Zakres zamówienia

Zamówienie obejmuje :

W ramach Zamówienia Wykonawca zobowiązany jest wykonać:

1. tablice z wydrukami,
2. cytaty osobne,
3. konstrukcje aluminiowe,
4. gabloty – skrzynki przeszklone na aluminiowej lakierowanej konstrukcji,
5. gablotę – skrzynkę z ekranem multimedialnym niedotykowym,
6. gablotę pionową na oryginalną skrzynkę,
7. wydruki na tkaninie – teksty,
8. obciążniki do tkanin góra-dół,
9. wydruki na tkaninie – dekoracje ścienne,
10. obciążniki do tkanin góra-dół,
11. siedziska – ławy,
12. siedzisko bez oparcia,
13. postument dla książek,
14. składaną konstrukcję z zadrukowaną tkaniną,
15. wydruk na tkaninie – mapa,
16. obciążniki do tkanin góra-dół.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z realizacji zamówienia w części lub całości w dowolnym momencie realizacji zamówienia w przypadku nieprzyznania lub ograniczenia środków finansowych przeznaczonych na jej realizację.

5. Wymagania ogólne dotyczące wykonania

1. Wszystkie elementy muszą zostać wykonane zgodnie z dokumentacją projektową, rysunkami wykonawczymi oraz plikami produkcyjnymi przekazanymi przez Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania i przedstawienia do akceptacji Zamawiającego szczegółowych rysunków warsztatowych.
2. Wykonawca zobowiązany jest do samodzielnego sprawdzenia wymiarów, ilości, kubatury, technologii wykonania, sposobu montażu, stabilności, transportowalności oraz kompletności elementów przed rozpoczęciem produkcji.

3. W przypadku stwierdzenia rozbieżności, braków, niejasności lub sprzeczności pomiędzy dokumentacją, projektem, rysunkami, przedmiarem lub niniejszym OPZ, Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie zgłosić je Zamawiającemu przed rozpoczęciem produkcji.
4. Wykonawca nie może wykorzystywać rozbieżności w dokumentacji na swoją korzyść bez uprzedniego pisemnego lub mailowego uzgodnienia z Zamawiającym.
5. Wszystkie elementy muszą być wykonane z materiałów trwałych, estetycznych, odpornych na transport, wielokrotny montaż i demontaż oraz użytkowanie w przestrzeniach wystawienniczych.
6. Elementy muszą być wykonane w sposób bezpieczny dla zwiedzających, obsługi technicznej i osób montujących wystawę.
7. Elementy muszą być stabilne, wypoziomowane i zabezpieczone przed przypadkowym przewróceniem, przesunięciem, skaleczeniem lub uszkodzeniem.
8. Wystawa musi być przygotowana jako wystawa mobilna, tj. możliwa do wielokrotnego składania, rozkładania, transportowania i ponownego ustawiania w różnych konfiguracjach przestrzennych.
9. Wykonawca zobowiązany jest do zastosowania rozwiązań umożliwiających możliwie łatwy, szybki i bezpieczny montaż oraz demontaż wystawy.
10. Wszystkie widoczne powierzchnie muszą być wykonane estetycznie, bez zacieków, uszkodzeń, odprysków, zarysowań, zabrudzeń, odkształceń, nierówności, ostrych krawędzi i innych wad obniżających jakość ekspozycji.

6. Szczegółowe wymagania techniczne

6.1. Tablice z wydrukami

1. Tablice z płyty meblowej należy wykonać w formacie **1220 mm x 1970 mm**.
2. Grafika wystawy powinna zostać wykonana jako **bezpośredni zadruk UV** z laminatem utrwalającym zadruk.
3. Tablice powinny być wykonane z płyty laminowanej dwustronnie, dekor: **szary jasny U708 ST9 Egger** lub analogiczny z obrzeżem w identycznym kolorze, zadruk jednostronny, bezpośredni w wysokiej jakości UV CMYK+BIEL z laminatem zabezpieczającym zadruk przed mechanicznym uszkodzeniem, grubość całościowa ok. **8 mm**. Litery ostre, krawędzie wydruku dopasowane, brak rozmyć i niedoskonałości
4. Montaż plansz musi być niewidoczny i beznarzędziowy, np. poprzez zaczepy typu clipy panelowe lub listwy typu Z-clip.

5. System montażu musi umożliwiać zmianę konfiguracji paneli na konstrukcjach i swobodne konstruowanie różnych układów wystawy.
6. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **46 szt. tablic z wydrukami**.

6.2. Cytaty osobne

1. Cytaty należy wykonać jako elementy wycinane z płyty MDF o grubości ok. **36 mm**.
2. Elementy powinny być lakierowane kolorem **RAL 2012**.
3. Nadruk należy wykonać bezpośrednio UV, zgodnie z projektem graficznym.
4. Wymiary cytatów mogą być różne i muszą być zgodne z plikami graficznymi.
5. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **8 szt. cytatów osobnych**.

6.3. Konstrukcje aluminiowe

1. Konstrukcje nośne wystawy należy wykonać z profili aluminiowych 80mm x 40mm.
2. Konstrukcje powinny być spawane, stabilne, rozkładalne i dostosowane do transportu. Przewidzieć należy różne warianty kątowe. Przykręcane od góry i od spodu, należy rozważyć zastosowanie sprężyny dociskowej.
3. Format ramy 1200 x 2200mm wyposażone w nóżki poziomujące i zestaw łączników; łączniki zapewniają sztywność, stabilność i bezpieczeństwo konstrukcji, wykonane z blachy stalowej, lakierowanej na kolor RAL 2012 struktura, grubości 3 mm. Łączniki mają być niezauważalne. Uwaga: dopuszcza się zastosowanie dodatkowo łączników zawiasowych.
4. Kolor konstrukcji: **RAL 2012**, chyba że dokumentacja projektowa wskazuje inaczej.
5. Konstrukcje muszą umożliwiać montaż paneli, zmianę konfiguracji i użytkowanie wystawy w różnych układach.
6. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia rysunków warsztatowych konstrukcji i przedłożenia ich Zamawiającemu do akceptacji przed rozpoczęciem produkcji.
7. Ramy i tablice będą złożone do transportu w sposób zabezpieczający przed przypadkowym uszkodzeniem - tablice i akcesoria osobno.
8. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **23 szt. konstrukcji aluminiowych**.

6.4. Gabloty – skrzynki przeszklone

1. Gabloty należy wykonać jako skrzynki przeszklone na aluminiowej lakierowanej konstrukcji.
2. Gabloty powinny mieć charakter skrzyni z wiekiem, wykonana z blachy stalowej gr. 3 mm postarzanej; gablota posiada podwójne dno, z możliwością ekspozycji obiektów.

3. Pulpit ekspozycyjny oklejony tkaniną introligatorską typu PALSA kolor Brillianta 4468 lub analogiczną, zapewnione szczeliny do wentylacji
4. Konstrukcja gablot musi być stabilna, estetyczna i zoptymalizowana do transportu.
5. Nogi gablot powinny być sztaplowane lub składane, w celu ułatwienia transportu.
6. Pod pulpitem ekspozycyjnym ma znaleźć się hydrożel (który zapewnia wykonawca) w ilości odpowiedniej do kubatury gabloty.
7. Gablota zamykana jest za pomocą przeszklonej ramy z wklejonym szkłem o gr. 6mm, szkło odżelazione, antyrefleksyjne, bezpieczne
8. Pudło gabloty umieszczone na konstrukcji aluminiowej spawanej, wyposażonej w nóżki stabilizujące, konstrukcja rozkładana do transportu, wypawana z profili aluminiowych 40 mm x 20 mm i pomalowana na kolor RAL 2012 struktura.
9. Wieko gabloty w pozycji podstawowej będzie odchylone, na nim znajdzie się wymienny opis obiektu wydrukowany w technologii UV na PCV czarnym barwionym w masie gr. 3-5mm. Wieko zabezpieczone przed przypadkowym zatrzaśnięciem, ale zamykane do transportu. Gablota bez własnego oświetlenia.
10. Wymiary gablot zgodnie z projektem obejmują m.in. formaty: **700 x 500 mm, 1000 x 500 mm, 800 x 800 mm.**
11. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia rysunków warsztatowych konstrukcji i przedłożenia ich Zamawiającemu do akceptacji przed rozpoczęciem produkcji.
12. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **6 szt. gablot – skrzynek przeszklonych.**

6.5. Gablota z ekranem multimedialnym niedotykowym

1. Należy wykonać gablotę pulpitową z wiekiem z blachy stalowej gr 3 mm, postarzonej z ekranem multimedialnym niedotykowym.
2. Gablota powinna mieć wymiary zgodne z projektem, w szczególności ok. **700 x 500 mm.**
3. W blacie zamiast szkła umieszczony jest ekran niedotykowy, na którym w trybie ciągłym odtwarzana jest animacja (animacja jest po stronie Zamawiającego)
4. pudło gabloty umieszczone na konstrukcji aluminiowej spawanej, wyposażonej w nóżki stabilizujące, konstrukcja rozkładana do transportu, wypawana z profili aluminiowych 40 mm x 20 mm i pomalowana na kolor RAL 2012 struktura.
5. Wieko gabloty w pozycji podstawowej będzie odchylone, zabezpieczone przed przypadkowym zatrzaśnięciem, ale zamykane do transportu.

6. Specyfikacja ekranu: Monitor 15" niedotykowy o rozdzielczości 1920x1080, player video, bez audio. Materiał wideo dostarczy Zamawiający.
7. Gablota powinna zawierać niezbędne miejsce na ekran, player oraz prowadzenie zasilania.
8. Konstrukcja musi być stabilna, estetyczna i przystosowana do transportu.
9. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **1 szt. gabloty z ekranem multimedialnym niedotykowym**.

6.6. Gablota pionowa na oryginalną skrzynkę

1. Należy wykonać pełnowymiarową gablotę pionową na planie heksagonu, przeznaczoną do prezentacji oryginalnej skrzynki.
2. Gablota powinna posiadać własne oświetlenie.
3. wymiary gabloty: wys. 1230 mm, średnica podstawy 1000 mm
4. Konstrukcja powinna być wykonana zgodnie z rysunkiem projektowym, w szczególności jako konstrukcja z blachy stalowej o grubości 3 mm i szkła, lakierowana zgodnie z dokumentacją na kolor RAL 9005 struktura
5. Szkło 6mm bezpieczne, odżelazione, antyrefleksyjne, oświetlenie w górnym wieńcu gabloty, powierzchniowe i równomierne, zasilanie z podłogi,
6. pod blatem ukryty silikażel,
7. dla ekspozycji oryginalnej skrzynki wykonać należy podium z transparentnego PCV giętego, wg rysunku
8. Gablota powinna być przygotowana w sposób umożliwiający jej transport oraz montaż.
9. W projekcie przewidziano m.in. szkło o grubości **6 mm**, rozproszone oświetlenie górne LED z regulacją natężenia oraz podium dla skrzynki.
10. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **1 szt. gabloty pionowej**.

6.7. Wydruki na tkaninie – teksty

1. Wydruki należy wykonać na tkaninie poliestrowej.
2. Technologia druku: druk sublimacyjny, dwustronnie tunelowany
3. Tkanina powinna być lekka, nie typu blackout, chyba że Zamawiający wskaże inaczej.
4. wysokość netto 3000mm, długość 7600mm
5. wysoka czytelność zadruku

6. Wydruki muszą być zgodne z plikami graficznymi przekazanymi przez Zamawiającego.
7. Materiał powinien być trudnopalny i posiadać aktualny dokument potwierdzający klasyfikację reakcji na ogień, np. B1 według DIN 4102 lub równoważną klasyfikację zgodną z EN 13501-1. Dokument powinien dotyczyć materiału przewidzianego do realizacji zamówienia.

Wydruk powinien zostać wykonany w technologii sublimacyjnej lub równoważnej, zapewniającej miękką, tekstylny charakter, częściową transparentność materiału oraz dobrą reprodukcję płynnych przejść tonalnych. Zastosowana technologia nie może nadmiernie usztywniać tkaniny ani nadawać jej charakteru ciężkiego baneru. Grafika będzie oparta na brązowych i pomarańczowych gradientach. Efekt końcowy powinien być subtelny, świetlisty i półprzezroczysty. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania próbki produkcyjnej na docelowym materiale przed rozpoczęciem produkcji całości. Próbka powinna mieć minimalny format ok. 50 × 100 cm i obejmować fragmenty najciemniejszych kolorów, jasnych przejść tonalnych, gradientów oraz dodatkowych akcentów barwnych. Ocena próbki nastąpi po zawieszeniu materiału w pionie i oświetleniu go w sposób zbliżony do warunków ekspozycyjnych. Krawędzie tkanin należy wykończyć zgodnie z projektem montażowym: poprzez obszycie, cięcie termiczne, wykonanie tuneli pod pręt obciążający lub przygotowanie do montażu na szynie / systemie zawieszenia. Tkaniny po zawieszeniu powinny układać się równo, bez skręcania, niekontrolowanego falowania i deformacji wynikających z niewłaściwego wykończenia lub montażu. Wykonawca powinien przedstawić kartę techniczną proponowanej tkaniny, informację o gramaturze, stopniu transparentności, sposobie konserwacji oraz rekomendowanym sposobie montażu

8. Zgodnie z przedmiarem przewidziano ok. **24 m²** wydruków na tkaninie – teksty.

6.8. Karnisze i obciążniki do tkanin

1. Dla tkanin należy zastosować system karnisza i obciążników.
2. Należy zastosować karnisze / listwy w kolorze białym, chyba że Zamawiający zaakceptuje inne rozwiązanie.
3. System musi zapewnić prawidłowe naprężenie, estetyczne ułożenie i stabilność tkanin.
4. Zgodnie z przedmiarem przewidziano obciążniki w ilościach wskazanych w kosztorysie ślepym.
5. Zgodnie z przedmiotem zamówienia przewidziano **16 mb** obciążników/karniszy.

6.9. Wydruki na tkaninie – dekoracje ścienne

1. Należy wykonać wielkoformatowe wydruki ekspozycyjne na lekkiej, półtransparentnej tkaninie poliestrowej typu woal / voile / lekka tkanina transparentna, przeznaczonej do zastosowań muzealnych i wystawienniczych
2. druk sublimacyjny
3. Wydruki muszą być zgodne z projektem graficznym i kolorystyką wystawy.
4. Zgodnie z projektem wystawy przewidziano drukowane zasłony / wydruki na ścianie o wysokości ok. **300 cm** i długości 35000mm (35mb) łącznej powierzchni ok. **105 m²**.
5. gramatura 65–90 g/m²,
6. Materiał powinien być trudnopalny i posiadać aktualny dokument potwierdzający klasyfikację reakcji na ogień, np. B1 według DIN 4102 lub równoważną klasyfikację zgodną z EN 13501-1. Dokument powinien dotyczyć materiału przewidzianego do realizacji zamówienia.

Wydruk powinien zostać wykonany w technologii sublimacyjnej lub równoważnej, zapewniającej miękką, tekstylny charakter, częściową transparentność materiału oraz dobrą reprodukcję płynnych przejść tonalnych. Zastosowana technologia nie może nadmiernie usztywniać tkaniny ani nadawać jej charakteru ciężkiego baneru. Grafika będzie oparta na brązowych i pomarańczowych gradientach. Efekt końcowy powinien być subtelny, świetlisty i półprzezroczysty. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania próbki produkcyjnej na docelowym materiale przed rozpoczęciem produkcji całości. Próbka powinna mieć minimalny format ok. 50 × 100 cm i obejmować fragmenty najciemniejszych kolorów, jasnych przejść tonalnych, gradientów oraz dodatkowych akcentów barwnych. Ocena próbki nastąpi po zawieszeniu materiału w pionie i oświetleniu go w sposób zbliżony do warunków ekspozycyjnych. Krawędzie tkanin należy wykończyć zgodnie z projektem montażowym: poprzez obszycie, cięcie termiczne, wykonanie tuneli pod pręt obciążający lub przygotowanie do montażu na szynie / systemie zawieszenia. Tkaniny po zawieszeniu powinny układać się równo, bez skręcania, niekontrolowanego falowania i deformacji wynikających z niewłaściwego wykończenia lub montażu. Wykonawca powinien przedstawić kartę techniczną proponowanej tkaniny, informację o gramaturze, stopniu transparentności, sposobie konserwacji oraz rekomendowanym sposobie montażu.

7. Zgodnie z przedmiarem przewidziano ok. **105 m²** wydruków na tkaninie – dekoracja ścienna.

6.10 Karnisze i obciążniki do tkanin

1. Dla tkanin należy zastosować system obciążników góra-dół.

2. Należy zastosować karnisze / listwy w kolorze białym, chyba że Zamawiający zaakceptuje inne rozwiązanie.
3. System musi zapewnić prawidłowe naprężenie, estetyczne ułożenie i stabilność tkanin.
4. Zgodnie z przedmiarem przewidziano obciążniki w ilościach wskazanych w kosztorysie ślepym.
5. Zgodnie z przedmiotem zamówienia przewidziano **70 mb** obciążników/karniszy.

6.11. -

1. Należy wykonać ławy tapicerowane o długości ok. **160 cm**.
2. Tapicerka powinna być hydrofobowa, zmywalna, odporna na użytkowanie publiczne.
3. Kolor tapicerki powinien być zbliżony do **RAL 2012**, chyba że Zamawiający zaakceptuje inny odcień.
4. Wypełnienie powinno być wykonane z twardej pianki niepalnej lub materiału równoważnego.
5. Konstrukcja na płycie meblowej, twarda pianka trudnopalna, cokół na płycie meblowej, kolor RAL 9005
6. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **3 szt. siedzisk – ław**.

6.12 Siedzisko bez oparcia

1. Należy wykonać modułowe, tapicerowane siedzisko wyspowe bez oparcia.
2. Tapicerka powinna być hydrofobowa, zmywalna, w kolorze zbliżonym do **RAL 2012**.
3. Konstrukcja na płycie meblowej, twarda pianka niepalna, cokół na płycie meblowej, kolor RAL 9005
4. Siedzisko powinno być stabilne, bezpieczne i odporne na intensywne użytkowanie przez publiczność.
5. Zgodnie z projektem siedzisko ma formę łukową / wyspową, dostosowaną do aranżacji przestrzeni.
6. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **1 szt. siedziska bez oparcia**.

6.13. Postument dla książek

1. Należy wykonać postument przeznaczony do ekspozycji książek.
2. Postument powinien być wykonany z MDF o grubości **18–22 mm** albo ze sklejki liściastej **15–18 mm**.

3. Konstrukcja powinna być wewnętrznie wzmocniona.
4. Powierzchnia powinna być lakierowana natryskowo w kolorze 9005, szpachlowana, gruntowana i wykończona w kolorze wskazanym w projekcie.
5. Postument powinien posiadać stopki regulowane.
6. stopery stalowe lakierowane na kolor RAL 9005
7. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **1 szt. postumentu dla książek.**

6.14. Składana konstrukcja z zadrukowaną tkaniną

1. Należy wykonać samonośną składaną konstrukcję metalową.
2. Konstrukcja powinna być spawana, stabilna, lakierowana na kolor **RAL 2012**.
3. Konstrukcja musi być przystosowana do montażu zadrukowanej tkaniny oraz do wielokrotnego składania i rozkładania.
4. Wyposażona w karnisz /prowadnicę do zawieszenia tkaniny drukowanej trudnopalnej - wisząca zasłona - druk sublimacyjny na tkaninie poliestrowej
5. Zgodnie z przedmiarem przewidziano **1 szt. składanej konstrukcji z zadrukowaną tkaniną.**

6.15. Wydruk na tkaninie – mapa

1. Należy wykonać wydruk mapy na tkaninie poliestrowej.
2. Technologia druku: druk sublimacyjny.
3. Tkanina powinna być lekka, nie typu blackout. Półtransparentna poliestrowa typu woal / voile / lekka tkanina, przeznaczona do zastosowań muzealnych i wystawienniczych.
4. Gramatura 65–90 g/m², wysokość netto 3000mm, długość 400mm, Materiał powinien być trudnopalny i posiadać aktualny dokument potwierdzający klasyfikację reakcji na ogień, np. B1 według DIN 4102 lub równoważną klasyfikację zgodną z EN 13501-1. Dokument powinien dotyczyć materiału przewidzianego do realizacji zamówienia. Wydruk powinien zostać wykonany w technologii sublimacyjnej lub równoważnej, zapewniającej miękką, tekstylny charakter, częściową transparentność materiału oraz dobrą reprodukcję płynnych przejść tonalnych. Zastosowana technologia nie może nadmiernie usztywniać tkaniny ani nadawać jej charakteru ciężkiego baneru. Grafika będzie oparta na brązowych i pomarańczowych gradientach. Efekt końcowy powinien być subtelny, świetlisty i półprzezroczysty. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania próbki produkcyjnej na docelowym materiale przed rozpoczęciem produkcji całości. Próbka powinna mieć minimalny format ok. 50 × 100 cm i obejmować fragmenty najciemniejszych kolorów, jasnych przejść tonalnych,

gradientów oraz dodatkowych akcentów barwnych. Ocena próbki nastąpi po zawieszeniu materiału w pionie i oświetleniu go w sposób zbliżony do warunków ekspozycyjnych. Krawędzie tkanin należy wykończyć zgodnie z projektem montażowym: poprzez obszycie, cięcie termiczne, wykonanie tuneli pod pręt obciążający lub przygotowanie do montażu na szynie / systemie zawieszenia. Tkaniny po zawieszeniu powinny układać się równo, bez skręcania, niekontrolowanego falowania i deformacji wynikających z niewłaściwego wykończenia lub montażu. Wykonawca powinien przedstawić kartę techniczną proponowanej tkaniny, informację o gramaturze, stopniu transparentności, sposobie konserwacji oraz rekomendowanym sposobie montażu

5. Wydruk musi być zgodny z plikiem graficznym przekazanym przez Zamawiającego.
6. Zgodnie z przedmiarem przewidziano ok. **12 m²** wydruku na tkaninie – mapa.

6.16 Karnisze i obciążniki do tkanin

1. Dla tkanin należy zastosować system obciążników góra-dół.
2. Należy zastosować karnisze / listwy w kolorze białym, chyba że Zamawiający zaakceptuje inne rozwiązanie.
3. System musi zapewnić prawidłowe naprężenie, estetyczne ułożenie i stabilność tkanin.
4. Zgodnie z przedmiarem przewidziano obciążniki w ilościach wskazanych w kosztorysie ślepym.
5. Zgodnie z przedmiotem zamówienia przewidziano **8 mb** obciążników/karniszy.

7. Elementy ilościowe wystawy

Zgodnie z projektem wystawy zestawienie elementów obejmuje m.in.:

- plansze z wydrukiem – **46 szt.**,
- ramy konstrukcyjne – **23 szt.**,
- cytaty osobne wycięte z płyty MDF – **8 szt.**
- gabloty 700 x 500 mm – **4 szt.**,
- gablota 1000 x 500 mm – **1 szt.**,
- gablota z ekranem – **1 szt.**,
- gablota 800 x 800 mm – **1 szt.**,
- gablota pionowa – **1 szt.**,

- siedzisko z pulpitem na książki i zasłoną – **1 szt.**,
- zasłony drukowane z karniszem / wydruk na ścianie – ok. **105 m²**,
- ściana z tytułem wystawy – ok. **24 m²**,
- ściana z mapą – ok. **12 m²**.

Szczegółowe ilości do wyceny określa przedmiar robót / kosztorys ślepy stanowiący załącznik do zaproszenia.

8. Dokumentacja produkcyjna

1. Wykonawca będzie realizował zamówienie na podstawie dokumentacji przekazanej przez Zamawiającego, w szczególności:
 - projektu wystawy,
 - rysunków wykonawczych,
 - plików produkcyjnych,
 - opisu wystawy,
 - przedmiaru robót / kosztorysu ślepego.
2. Pliki produkcyjne zostaną przekazane Wykonawcy przez Zamawiającego w terminie umożliwiającym prawidłową realizację zamówienia – w ciągu 3 dni od podpisania umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest sprawdzić kompletność i przydatność plików produkcyjnych przed rozpoczęciem produkcji.
4. Wykonawca nie może rozpocząć produkcji elementów wymagających akceptacji Zamawiającego przed uzyskaniem tej akceptacji.

9. Próbki i karty katalogowe

1. Do oferty Wykonawca zobowiązany jest dołączyć karty katalogowe proponowanych paneli, tkanin oraz innych kluczowych materiałów przewidzianych do wykonania przedmiotu zamówienia.
2. Po zawarciu umowy, a przed rozpoczęciem produkcji, Wykonawca zobowiązany będzie dostarczyć Zamawiającemu próbki kluczowych materiałów, w szczególności:
 - paneli,
 - tkanin,
 - laminatów,
 - próbek wydruku,

- elementów lakierowanych,
 - materiałów tapicerskich.
3. Produkcja elementów objętych próbkami może rozpocząć się dopiero po ich akceptacji przez Zamawiającego.

10. Równoważność materiałów i rozwiązań

1. Jeżeli w dokumentacji wskazano znaki towarowe, patenty, producentów, pochodzenie, nazwy własne, kolory, typy materiałów lub konkretne rozwiązania techniczne, należy przyjąć, że Zamawiający podał je w celu określenia oczekiwanego standardu jakościowego, technicznego, funkcjonalnego i wizualnego.
2. Zamawiający dopuszcza zastosowanie rozwiązań równoważnych, pod warunkiem że będą posiadały parametry nie gorsze niż wskazane w dokumentacji.
3. Za rozwiązanie równoważne uznaje się rozwiązanie, które zachowuje co najmniej:
 - tę samą funkcję,
 - tę samą estetykę lub estetykę zaakceptowaną przez Zamawiającego,
 - tę samą trwałość,
 - tę samą stabilność,
 - tę samą jakość wykonania,
 - tę samą lub lepszą odporność na użytkowanie, transport, montaż i demontaż.
4. Wykonawca, który oferuje rozwiązania równoważne, zobowiązany jest wykazać ich równoważność na etapie składania oferty lub na wezwanie Zamawiającego.

11. Wymagania dotyczące mobilności, transportu i pakowania

1. Wszystkie elementy wystawy muszą być wykonane jako elementy mobilne, przeznaczone do wielokrotnego montażu, demontażu i transportu.
2. Elementy powinny być możliwe do bezpiecznego spakowania, przenoszenia i przewożenia bez ryzyka uszkodzenia grafik, konstrukcji, gablot, tkanin lub elementów wykończeniowych.
3. Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania elementów w sposób ograniczający ryzyko:
 - zarysowań,
 - wgnieceń,
 - uszkodzeń krawędzi,

- zabrudzeń,
 - deformacji,
 - utraty stabilności,
 - uszkodzenia elementów szklanych i multimedialnych.
4. Wykonawca zobowiązany jest oznaczyć elementy w sposób umożliwiający ich późniejszy montaż i identyfikację.
 5. Po odbiorze wystawy Wykonawca zobowiązany jest rozmontować wystawę i spakować ją do odbioru przez Zamawiającego.

12. Instrukcja montażu i księga produkcyjna

1. Wykonawca zobowiązany jest przygotować instrukcję montażu, demontażu, pakowania i użytkowania wystawy.
2. Instrukcja powinna zawierać w szczególności:
 - wykaz wszystkich elementów,
 - oznaczenia elementów,
 - kolejność montażu,
 - kolejność demontażu,
 - sposób pakowania,
 - zalecenia transportowe,
 - zasady bezpiecznego użytkowania,
 - zasady konserwacji,
 - informacje o elementach delikatnych,
 - opis podłączenia elementów elektrycznych i multimedialnych, jeżeli dotyczy.
3. Instrukcja / księga produkcyjna powinna zostać przekazana Zamawiającemu najpóźniej do dnia **31.07.2026 r.**
4. Zamawiający ma prawo zgłosić uwagi do instrukcji w terminie **2 dni roboczych** od dnia jej przekazania.
5. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić uzasadnione uwagi Zamawiającego w terminie **2 dni roboczych**.

13. Odbiór przedmiotu zamówienia

1. Przedmiot zamówienia winien być gotowy do odbioru najpóźniej w dniu **31.07.2026 r.** w siedzibie Wykonawcy.
2. Przed podpisaniem protokołu odbioru Wykonawca zobowiązany jest do próbnego złożenia wystawy w siedzibie Wykonawcy w obecności Zamawiającego.
3. Odbiór obejmuje sprawdzenie:
 - zgodności z projektem,
 - zgodności z rysunkami wykonawczymi,
 - zgodności z plikami produkcyjnymi,
 - zgodności z kosztorysem / przedmiarem,
 - jakości wykonania,
 - stabilności konstrukcji,
 - estetyki,
 - poprawności montażu,
 - kompletności elementów,
 - funkcjonowania elementów multimedialnych,
 - poprawności pakowania i oznaczenia elementów.
4. Jeżeli Zamawiający zgłosi uwagi lub stwierdzi wady, Wykonawca zobowiązany będzie do ich usunięcia w terminie **3 dni roboczych**, chyba że Strony uzgodnią inny termin.
5. Po podpisaniu protokołu odbioru Wykonawca zobowiązany jest wystawę rozmontować i spakować do odbioru.
6. Wykonawca winien zapewnić możliwość przechowania wystawy do czasu jej odbioru przy czym Zamawiający zobowiązuje się do jej odebrania z siedziby Wykonawcy nie później niż do dnia **14 sierpnia 2026 r.**

14. Gwarancja i odpowiedzialność Wykonawcy

1. Wykonawca odpowiada za zgodność wykonania przedmiotu zamówienia z dokumentacją, projektem, plikami produkcyjnymi, zasadami wiedzy technicznej i wymaganiami Zamawiającego.
2. Wykonawca odpowiada za jakość zastosowanych materiałów oraz prawidłowość wykonania wszystkich elementów.

3. Wykonawca odpowiada za wady powstałe z przyczyn leżących po jego stronie, w szczególności wynikające z:
 - o wad materiałowych,
 - o wad produkcyjnych,
 - o błędów montażowych,
 - o niewłaściwego doboru technologii,
 - o niewłaściwego zabezpieczenia elementów,
 - o niezgodności z dokumentacją.
4. Wykonawca zobowiązany jest udzielić gwarancji na wykonany przedmiot zamówienia na okres wskazany w ofercie, nie krótszy niż 10 lat

15. Uwagi końcowe

1. Przedmiar robót / kosztorys ślepy ma charakter pomocniczy i służy przygotowaniu oferty. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w cenie wszystkie koszty niezbędne do prawidłowego wykonania kompletnego przedmiotu zamówienia.
2. Cena oferty musi obejmować wszystkie czynności, materiały, robociznę, przygotowanie produkcyjne, wykonanie, próbne złożenie, rozmontowanie, pakowanie, oznaczenie elementów, przygotowanie instrukcji oraz wszelkie inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia.
3. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zamówienia z należytą starannością, z uwzględnieniem muzealnego, edukacyjnego, artystycznego i mobilnego charakteru wystawy.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym OPZ zastosowanie mają postanowienia Zaproszenia do składania ofert, umowy oraz dokumentacji projektowej.
5. W przypadku rozbieżności, braków, niejasności lub kolizji Wykonawca zobowiązany jest skontaktować się z Zamawiającym przed przystąpieniem do dalszych prac.
6. Wszystkie wymiary, technologie i rozwiązania montażowe należy zweryfikować przed rozpoczęciem produkcji oraz przed zamówieniem materiałów.
7. Elementy wystawy mobilnej muszą być trwałe, stabilne i bezpieczne dla użytkowników, w szczególności dla dzieci powyżej 3. roku życia oraz młodzieży.
8. Wszystkie elementy powinny być przystosowane do transportu, wielokrotnego montażu i demontażu oraz ponownej instalacji w różnych lokalizacjach.

9. Prace wykonane niezgodnie z dokumentacją projektową, zaakceptowanymi rysunkami warsztatowymi lub ustaleniami projektowymi nie będą podlegały odbiorowi i zostaną poprawione lub wykonane ponownie na koszt Wykonawcy.
10. Przed zamówieniem materiałów Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
11. Wszelkie zmiany materiałowe, konstrukcyjne, technologiczne, kolorystyczne lub montażowe wymagają wcześniejszej akceptacji Zamawiającego.
12. Wykonawca zobowiązany jest przedstawić wszystkie elementy wystawy mobilnej do odbioru w docelowej formie, kompletnym montażu i z pełnym wyposażeniem przewidzianym w dokumentacji.
13. Wykonawca prześle fakturę/faktury w formie elektronicznej i prześle je na adresy mailowe: **faktury@jhi.pl** oraz **edukacja@jhi.pl** najpóźniej w terminie 1 dnia od daty podpisania protokołu potwierdzającego przyjęcie zamówienia.